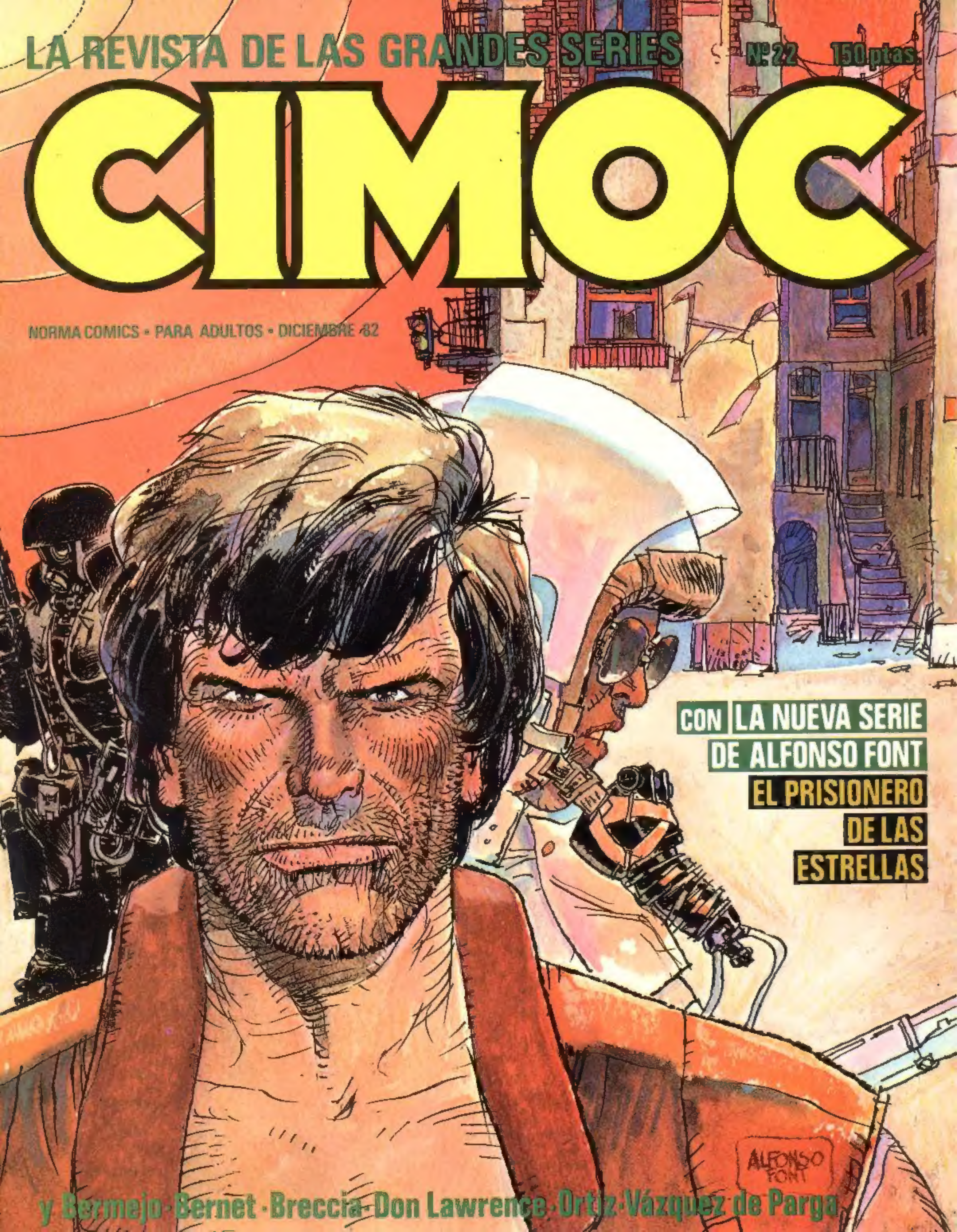
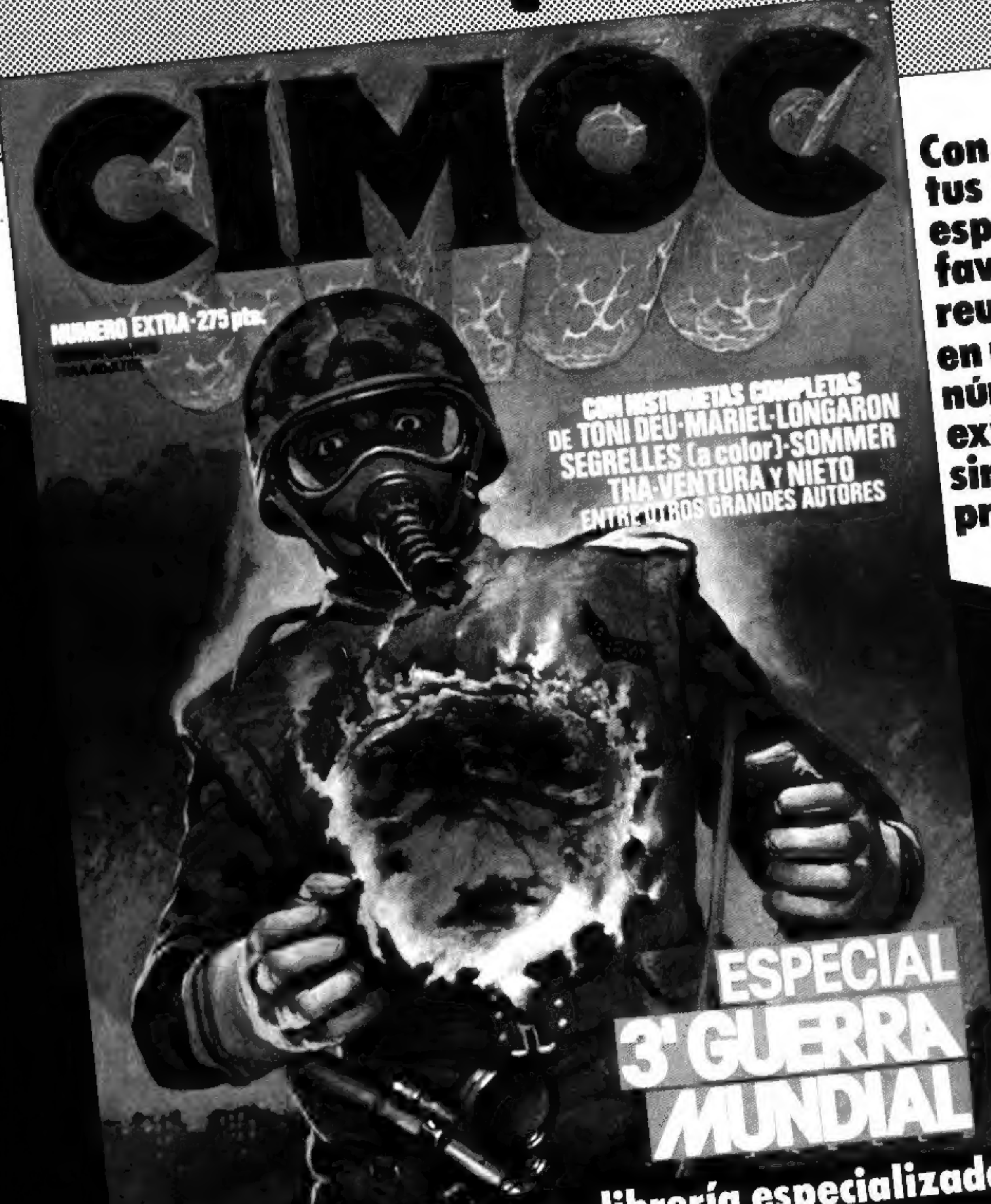


LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº 22
150 ptas.
CIMOC
NORMA COMICS • PARA ADULTOS • DICIEMBRE 82
CON LA NUEVA SERIE
DE ALFONSO FONT
EL PRISIONERO
DE LAS
ESTRELLAS
ALFONSO FONT
y Bermejo · Bernet · Breccia · Don Lawrence · Ortiz · Vázquez de Parga

Castiga tus neuronas con un FUTURO no muy lejano ...¿o sí?



Con tus autores españoles favoritos reunidos en un número extra sin precedentes

A la venta en tu Quiosco o librería especializada habitual o rellenando nuestro boletín de pedido

EDITORIAL CIMOC

Casi sin deshacer aún las maletas de **Frankfurt** y **Zaragoza**, nos disponemos de nuevo a llenarlas de ropa y tebeos para viajar a **Lucca**, al Salón Internacional de Comic más viejo y prestigioso de Europa. Ya casi nos da pereza comentar que también estuvimos en **París**, en la tradicional Convención de la «Bande-Dessinée» (Historieta) que se celebra en aquella capital, por no aburrir al lector con tanto viajecito, pero que conste que no paramos.

Y no paramos tampoco de ofrecer novedades, renovarnos e intentar seguir en esta primera línea del comic nacional en la que creemos estar con derecho propio con nuestras ediciones. Ahora es **Alfonso Font** el que se incorpora a **CIMOC** con su última producción, «El Prisionero de las Estrellas», serie que estamos seguros que va a satisfacerles por su gran calidad, acción e imaginación. Creemos de verdad que **Font** ha alcanzado una plenitud artística y creativa que nos va a deparar más de una sorpresa agradable. Y aunque pequemos del maldito autobombo, no podemos resistir la tentación de comentarles una anécdota que vivimos hace unos días en una animada conversación entre aficionados en una conocida librería espacializada. Uno de estos fans irreductibles comentaba ante la novedad de nuestro anterior número «Estáis haciendo una gran revista, puede decirse que tenéis un póker de ases», a lo que antes que pudiéramos contestar se anticipó otro lector empedernido de comics afirmando «muchacho, lo que tienen es un repoker de ases, que no cuentas con Font»...

Así que ya ven lo contentos que andamos, cualquier día de estos hasta le pedimos aumento de sueldo a nuestro editor...

Y junto a la novedad de **Font**, anunciamos que «Los Robinsones de la Tierra» aparecerán pronto en álbum y a color y que en este número estrenamos también nuevo colaborador en la persona de **Alejo Cuervo**, fan-editor de «Tránsito» quien nos mantendrá al día de las novedades que la ciencia ficción genere en todos sus ámbitos, pues el tema sabemos que interesa en grado sumo a ustedes, lectores (para que luego digan que no hacemos caso de las cartas...)



SUMARIO 22

Editor: Rafael Martínez
Director: Joan Navarro
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Traducciones: Narcís Fraderas
Secretaria: Flor Castellanos
Imprime: LEVSA-Giesa. Bilbao
Fotolitos y Fotocomposición: TECFA S.A. Barcelona.
Distribuye: LIBRESA. Durán y Borrell, 24. Barcelona-23.
ISBN: 84-85475-01-1
D. Legal: B.9384-1981

NORMA COMICS
Alí Bey, 11 - Barcelona-10

Por JOAN NAVARRO

¡ACTUALIDAD CIMOC!

El amor entre **Federico Fellini** y **Vicente Segrelles** ya es una cosa seria, de piropearse mutuamente cada uno desde su país, han pasado a prepararse el terreno para su encuentro en Lucca, este mes de noviembre. Todo empezó cuando el extraordinario director de cine italiano escribió a la revista «Eternauta» en la que se publicaba «El Mercenario» en Italia. A sus grandes elogios y admiración, respondió **Segrelles** dedicándole un original y enviándoselo al cineasta. Unos días después en la redacción de **CIMOC** se producía la sorpresa de recibir la voz de **Fellini** al otro lado del hilo telefónico, solicitando el teléfono particular de **Segrelles** para agradecerle el obsequio.

En fin, que seguro que el tono amoroso que debieron emplear les dejó satisfechos, pero no lo suficiente puesto que a los pocos días de nuevo **Fellini** se destapaba enviando una carta personal a **Segrelles** en la que además de anunciarle que el original obsequiado ya presidía su despacho, hablaba en estos términos de la serie «El Mercenario»:

«Sigo en "Eternauta" las aventuras de su "Mercenario" con el mismo sentimiento de golosa espera que de niño sentía con "Flash Gordon" o "Mandrake". Usted es uno de estos raros artistas que saben aún despertar el entusiasmo y obsequiar al lector con maravillas y emociones. Bravo Segrelles. Espero que nos podamos encontrar un día u otro para expresarle de viva voz toda mi simpatía.»

Puede que en Lucca haya tenido lugar ese encuentro y si es así seguiremos informando del idilio puntualmente...

Del 13 al 16 de octubre se celebraron en **Zaragoza** las «Primeras Jornadas Culturales del Comic» con varios stands de venta, exposiciones, conferencias y otras actividades. Un servidor junto con **Manfred Sommer, Vicente Segrelles** y nuestro editor **Rafael Martínez** formamos la delegación de **Norma** que se desplazó a la ciudad del Oasis y el Plata. Durante cuatro días pasaron por los locales en



los que se celebraban las jornadas, varios miles de aficionados que tenían ocasión de conocer las novedades editoriales, visionar las interesantes exposiciones de **Antonio Martín** sobre el comic en la guerra civil y el nacimiento del comic en España, o la exposición central de originales de autores actuales en los que lógicamente Norma aportó la totalidad de colaboradores de sus revistas **CAIRO, CIMOC** y **KIRK**. La gran actividad de **Antonio Altarriba** sirvió para coordinar todas las actividades siendo de destacar la conferencia de **Ludolfo Paramio** («La mejor vanguardia es la vanguardia muerta»), la especial atención otorgada a los fanzines, con la venta en el mismo hall de entrada de publicacioners como «Zero», «Tony Tonic», «Viñetas», «El Wendigo» y otras difícilmente localizables en Zaragoza normalmente, y la gran participación del público en los actos. Allí estuvieron **José M.ª Berenguer** y **Onliyú** (del «Víbora»), **Jorge Elias, Antonio Martín, Faustino R. Arbesú** y **Javier Cuervo** («El Wendigo»), **Antonio Remesar, Luis Royo, Manuel Muñoz**, y brillaron por su ausencia dibujantes o representantes del grupo Nueva Frontera y Toutain Editor.

En general el ambiente que se respiraba en torno al comic era muy positivo, el nivel de las conferencias fue muy superior a las del «Salón del Comic» de Barcelona, por poner un ejemplo y si la iniciativa sigue adelante Zaragoza puede convertirse en una cita obligada para el comic español en los próximos años.

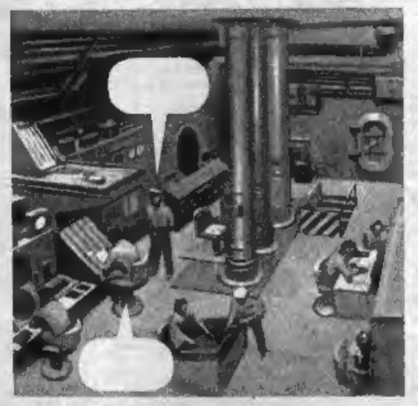
También **Norma** ha tenido una presencia importante en la Feria del libro de Frankfurt (Alemania), donde en el stand de nuestra Agencia-Editorial, se expusieron una selección de páginas de los colaboradores de nuestras revistas, destacando el éxito internacional de **Vicente Segrelles, Manfred Sommer** y **Daniel Torres**. De este último se exhibieron las primeras páginas de su nueva serie en color que va a publicarse en **CAIRO** a partir del próximo número 12 y su impacto fue tal que ya ha sido comprada por publicaciones del prestigio de «Metal Hurlant» en Francia. En cuanto a **Segrelles**, estuvo de rabiosa actalidad por el estreno del vídeo del «Mercenario», por la presentación de su historieta completa «1992» que va a publicarse en el número extra de **CIMOC** «Especial 3.ª Guerra Mundial» y por su entrada en Francia de la mano de **Glenat**, con su segundo álbum, la edición de los cuatro posters de la serie «Fantasy» y una colección de postales, casi ná...




Stand de Norma en Frankfurt

Y ya que les hablamos del **«Especial 3.ª Guerra Mundial»**, se puede ampliar la información anunciando su aparición para mediados de diciembre con historietas completas de **Somer, Font, Longarón, Mariel Soria, Tha, Juan Núñez, Martín Sauri, Ventura y Nieto, Toni Deu, Leo Sánchez**, el mentado **Segrelles** y alguna incorporación que seguro se producirá a última hora. Como puede observarse todo material producido expresamente para **CIMOC** y en rigurosa exclusiva galáctica.

PAGINA DE SEGRELLES





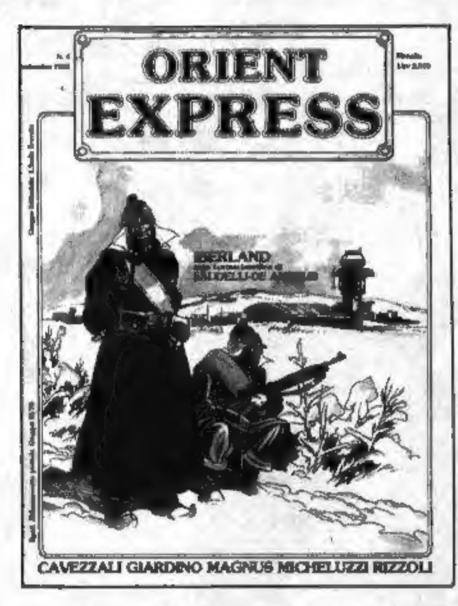












Nos llega de Italia una nueva revista de aventuras muy bien presentada y con notables series de interés, editada por «L'Isola Trovata», **«ORIENT EXPRESS»**, de la que hasta la fecha han aparecido cuatro números, bajo la dirección de **Luigi Bernardi**. El material publicado es mayoritariamente italiano y entre las series más destacables están la larga aventura «Rapsodia Ungherese» de **Vittorio Giardino**, con 90 páginas a color y las colaboraciones de **Saudelli** y **De Angelis, Micheluzzi, Bianca Rizzoli, Magnus**, etc. La portada del número cuatro que reproducimos, una preciosidad que habla por sí misma.

En el mundo del fanzine han aparecido el número 6 de **«ZERO»**, el fanzine mejor editado nunca en España, con una entrevista a **Leopoldo Sánchez** e historietas de **Garcés, Bosch, Das Pastoras, Estrada, Toninho, Espinosa, Kaffa** y comentarios de actualidad. (Puede pedirse a Toni Garcés. Torrent de l'Olla, 176. Barcelona-12). También se ha editado el tercer número de **TONY TONIC** obra de **Alfonso Moliné**, con artículos sobre el comic USA y una historieta de **Wally Wood**. Y el mismo fan-editor anuncia un nuevo título dedicado al cine de animación: **CARTOON**.


EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS
1ª parte
ALFONSO FONT © 1982
¡POLICS!
DESPUÉS DE LO OCURRIDO CON EL MEGA ESTAN RABIOSOS
¡EH, CUIDADO!
¡PARA! ¡EL TIPO HA DE ESTAR POR AQUÍ!
¡EH, EH, OJO... ALGÚN F.A.O. DEBE ANDAR POR LA ZONA!
¡PUES ESTÁ LISTO!
¡ALLÍ!
¡OH!
¡AH!
¡EH!... ¡AQUÍ, FUNAMBOLISTA!...
1


¡QUIETOS!!
¡LAS ÓRDENES SON DE COGERLE VIVO A CUALQUIER PRECIO!!
¡Y SON ÓRDENES DE MUY ARRIBA!!
?!...PERO!...
...¡ES QUE ESTA ESCAPÁNDOSE HACIA EL NIVEL EXTERIOR!...
INCLUSO ESO ESTÁ PREVISTO... ¡TÚ, AVISA A LA PATRULLA SOLAR, ADVIÉRTELES QUE NUESTRO HOMBRE TRATA DE SALIR POR LA VERTICAL PORTUARIA!
RECIBIDO...
MI COMANDO, LA PATRULLA INTERIOR NOS AVISA DE QUE EL FUGITIVO SUBE A LA SUPERFICIE POR ESTA VERTICAL...
DE ACUERDO... ¡YA CONOCÉIS LAS ÓRDENES! ¡COGERLE VIVO CUESTE LO QUE CUESTE!
DEBE ANDAR MUY DESESPERADO PARA JUGÁRSELA EN EL EXTERIOR DURANTE EL DÍA...
...O ESO, O ESTÁ LOCO...



MARITIM
¡MALDI...! ¡MEDIODÍA! ¡PERO NO PUEDO QUEDARME AQUÍ, O ME CAZARÁN!
¡AUCH! ¡EL SUELO ARDE!!! ... ¡HE DE LLEGAR A LA SOMBRA DE ESOS EDIFICIOS!
PORT
¿LLEGARÁ? ¿NO LLEGARÁ?... POBRE IMBÉCIL, ... ¿VAMOS POR ÉL?...
DÉJALE QUE SUDE... ¡TOTAL, VIENE HACIA AQUÍ!
...N-NO CORRER... NO DEBO CORRER... EL AIRE ME QUEMA LOS PULMONES... ... HE DE LLEGAR A LA SOMBRA... HE DE...
¡ME... ESTOY QUEMANDO! ¿DÓNDE ESTÁN LOS EXTERIORES?!! ...
¡ME ESTOY QUEMANDO!! ¡¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!!!
¡VENGA, HIJO DEL ENGRUDO!... ¡SACA LA VALIOSA Y APUESTA, AVARO!
...AAAAAAH...
¡TRES A UNO A QUE NO LLEGA!
¡SE ESTÁ FRIENDO EN SU PROPIA GRASA!

...UN ...
UN PASO
MAS Y...

¡PREMIO!
ACABAS DE GANAR
UNA LAAAARGA
TEMPORADA A
LA SOMBRA

¡?!!



UNA FIRMA AQUÍ,
Y EL PAQUETE
ES VUESTRO

NOSOTROS
LE DESHAREMOS
EL ENVOLTORIO
...

TODO SALE SEGÚN
LO PREVISTO...
ASÍ QUE ESE HOMBRE
ESTÁ RELACIONADO
CON LA DESAPARICIÓN
DEL MEGA... ¿EHH-NO?

ESE NO ES
ASUNTO SUYO, ALCADE...
LIMITESE A SEGUIR
LAS ORDENES
Y NO HAGA
PREGUNTAS


PASA AHÍ ADENTRO Y DESNÚDATE
FUMIGAD LA ROPA... Y A ÉL TAMBIÉN
¡JI, JI, JI...!
¡TOHJ, TOHJ! ...!!!
¡LISTO! ¡MÁNDAME A ESA RATA PARA ACÁ!
?!!
TRANQUILO, CHICO, ES SÓLO UNA VACUNA... NO QUEREMOS QUE TE OCURRA NADA AQUÍ, ¿SABES?
Y AHORA, VAS A IR A TU CELDA, ... PERO ANTES, UN CONSEJO...
FLAP!!
... AQUÍ SOY YO QUIEN MANDA, ¡ACUÉRDATE!
!!!
...ACUÉRDATE ¿EH?
DEMASIADO ANCHOS ESTÁBAMOS...
PTUH



¡ABAJO RATAS! HOY OS TOCA PANTANO Y LLEVAMOS YA RETRASO! ¡¡ABAJO, COJONES!!
¡TUS TRIPAS ME GUSTARIA DEJAR ESPARCIDAS AL SOL! ¡¡PERRO!
DEJA AL CHAVAL EN PAZ ... HA PODIDO HACER?...

AAAIIIIIIEEEGH...!!!

!!?

¿YA EMPIEZAN LAS PELEAS?

?!!

VENGA IMPONED ORDEN EN ESA BASURA

¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

¡UNA SILENCIOSA SE HA LLEVADO A JANUSZ! ¡DEJADNOS SALIR! ¡DEJADNOS SALIR!

UNA SERPIENTE HA LIQUIDADO A UNO MI COMANDO PERO PARECE QUE EL NUEVO HA APROVECHADO EL JALEO PARA EVAPORARSE

¿SALIDA? MUY BIEN ¡HAGAMOSLE SALIR DEL PANTANO! ESO LE ENSEÑARA








¡ DEBO ENCONTRAR LA MANERA DE CRUZAR EL CERCO ! ... ¡ TRATAR DE ALCANZAR EL INTERIOR DEL PANTANO Y OCULTARME !
PAC! PAC! PAC!
?!!
¡ PANG ! ENTRE LAS CEJAS... ¡QUE FACIL SERÍA...!
¡JI, JI, JI! LASTIMA QUE NO NOS DEJEN. ¡SERÍA COMO TIRAR AL BLANCO!
SE LE HA OBLIGADO A SALIR DEL PANTANO, MI COMANDO... ¿QUÉ HACEMOS AHORA?
NADA DEJÉMOSLE SABOREAR EL DESIERTO
HE COMETIDO UN ERROR. NO DEBÍ INTENTARLO AÚN... HAN JUGADO CONMIGO COMO CON UN CRÍO... Y LO VOY A PAGAR CARO...
Y AHORA, ¿QUÉ?

PARECE QUE HA LLEGADO MI HORA...
¡MALDITA SEA! ¿POR QUÉ TANTO EMPEÑO EN ATRAPARME VIVO SI AHORA PIENSAN DEJARME MORIR ACHICHARRADO?

¿Y POR QUÉ NO ME HAN INTERROGADO ANTES? ... ¡HAY COSAS QUE NO CONSIGO COMPRENDER!!

MALDITOS ¡MALDITOS SEAN!

"¡Y MALDITO TÚ TAMBIÉN! ¿POR QUÉ NO REVIENTAS DE UNA VEZ Y TERMINAMOS?"
"ME ESTÁS MATANDO!!!"








OOOOOOH..
BASTA YA.. POR PIEDAD... ..BASTA..
M-NOOOO.. ASÍ NO!
¡¡NO!! ..NO CON EL FUEGO!! ¡QUEMADO VIVO NO!! ¡¡NO!
¡¡NOOOOO!!!


?!!!
ES.. ESTOY... ¿ESTOY VIVO!?
!!?
¿VIVO?... ¡OH!, POR SUPUESTO...
¿¿!?
¿CÓMO... CÓMO ME HAN CURADO?...
?!
!?
?¿
¿CURADO? NADIE TE HA CURADO...
...LAS QUEMADURAS ...¡LAS QUEMADURAS DEL SOL!!?
EL SOL... AH, SÍ... ESE SOL QUE PERMANECIÓ ESTABLE DURANTE TANTOS MILLONES DE AÑOS. ESE SOL TAN NECESARIO PARA LA VIDA ¿VERDAD?... Y QUE SIN EMBARGO...
...AHORA ESTÁ EXPANDIENDO SU MASA, CADA DÍA UN POCO MÁS, IMPERCEPTIBLEMENTE ACERCÁNDOSE A SU MOMENTO DE GLORIA... A SU ESTALLIDO FINAL... PERO, DE MOMENTO LOS FUEGOS DE LOS CÍRCULOS INFERNALES SON UN JUEGO INFANTIL COMPARADOS CON LOS SUYOS, ¿NO ES ASÍ?... ENFRENTARSE A ÉL SIN UNO DE ESTOS TRAJES ANTITÉRMICOS HA DE SER MUY DURO ¿VERDAD?
PERO ESO TÚ, NO PUEDES SABERLO, CLARO, PORQUE NO HAS TENIDO ESA EXPERIENCIA
?!!!
¡PERO..! ¡EL SOL ME HA QUEMADO! ¡ME QUEMÓ CUANDO ESCAPÉ DE LOS PANTANOS!
TSS, TSS! ¡QUÉ EMPECINAMIENTO! ... EL SOL NO TE HA QUEMADO, PORQUE NO TE HAS FUGADO MI POBRE AMIGO, FUISTE VACUNADO AL LLEGAR ¿NO LO RECUERDAS?...
!!!?
¿!
?!
...VACUNADO. ¡CONTRA LAS FUGAS!
?!



(FIN DE LA PRIMERA PARTE)

Por SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

EL NACIMIENTO DEL COMIC

Son cada vez menos numerosos los que siguen pensando que el comic es un invento americano nacido exactamente el 5 de mayo de 1895 con la aparición en el suplemento dominical del «New York World» de la figura de un niño calvo, orejudo y malintencionado, vestido con una camisa de dormir amarilla que pronto sería conocido con el nombre de Yellow Kid. La fecha indicada no carece sin embargo de importancia porque marca la adopción del comic por los diarios norteamericanos y el comienzo de la más fructífera etapa de su desarrollo que en poco tiempo perfeccionaría su técnica y lo convertiría en un medio de comunicación de carácter popular. Pero el comic, naturalmente con otro nombre, existía ya desde 1827 con una difusión menos multitudinaria de la que iban a proporcionarle los periódicos, y fue Europa su cuna y concretamente Suiza el lugar de su nacimiento. Y es que en ese año, en 1827, **Rodolphe Töpffer** dibujó su primera «historia en imágenes» con el título de **Les amours de M. Vieux Bois.**



TÖPFFER



TÖPFFER

Rodolphe Töpffer (1799-1846), hijo del pintor y caricaturista ginebrino Adam Wolfgang Töpffer, se dedicó a la enseñanza privada al no poder seguir la profesión del padre por padecer un defecto en la vista, y fue nombrado profesor de retórica y bellas artes en la Academia de Ginebra. Pero en 1827 dio forma a una idea que surgió en su mente como consecuencia de la contemplación de las colecciones de estampas que habían dibujado los ilustradores ingleses **William Hogarth** y **Thomas Rowlandson.** Así nació la primera «historia en imágenes» de **Töpffer** que no llegaría a publicarse hasta diez años más tarde ante el temor de su autor de que restara seriedad a su consideración de educador.

Sin embargo, en 1833 vio la luz la segunda de las historias dibujadas por **Töpffer,** la **Histoire de M. Jabot,** a propósito de la cual él mismo escribió en 1837: «Este pequeño libro es de una naturaleza mixta. Se compone de una serie de dibujos autografiados a mano. Cada uno de estos dibujos está acompañado de una o dos líneas de texto. Los dibujos, sin ese texto, no tendrían más que una significación oscura; el texto sin los dibujos no significaría nada. El conjunto forma una especie de novela, tanto más original cuanto que no se parece más a una novela que a otra cosa». Con estas palabras **Töpffer** no sólo expresó su intención sino que indicó también su concienciación en el uso de un nuevo medio de expresión además de perfilar los dos elementos esenciales del mismo, esto es, la serialización de las imágenes, o lo que es lo mismo, la yuxtaposición de los dibujos y su correlativa interdependencia, y la integración de dos factores, dibujo y texto, de los que el segundo se subordinaba al primero e incluso podía no existir. Y estas son precisamente las dos características definitorias del comic, a las que en

un tiempo se quiso añadir una tercera, el baloon o bocadillo, cuya esencialidad fue rápidamente desechada so pena de negar la naturaleza de comic a **El Príncipe Valiente, Tarzán** y **Flash Gordon.**

Por este procedimiento **Rodolphe Töpffer** construyó hasta siete relatos gráficos, todos ellos con estructura novelesca, que se editaron en pequeños volúmenes de formato apaisado (28 × 18) conteniendo en cada una de sus páginas una plancha dividida en dos, tres o cuatro viñetas, al pie de las cuales figuraba un breve texto explicativo, a veces superfluo, manuscrito por el autor con el fin de dotar de unidad artística al conjunto. De este modo el libro-comic, señalado por algunos como la última conquista del comic americano, estaba ya presente en la obra decimonónica de Töpffer.

El dibujo de **Töpffer** no destacaba entre el de los ilustradores de la época. Era rápido, ligero y apenas esbozado en cuanto a aquellos detalles que no interesaban a la narración; lo que estaba cuidado hasta el extremo era la expresión de los personajes, sus posturas y el movimiento de cada escena que había de conducir a la siguiente. Pero en el aspecto de creación personal, las realizaciones de **Töpffer** fueron más allá de la innovación gráfica y del hallazgo de un nuevo lenguaje, porque con este medio consiguió expresar sus ideas a través de las historias relatadas que no se limitaron a una simple diversión formal o a un ensayo de posibilidades idiomáticas.



TÖPFFER

Y es que todas las «historias en imágenes» de Töpffer contienen una acerba crítica de la sociedad de su tiempo: la aristocracia, los sistemas educativos, el amor, la ciencia, la aventura, la política, los revolucionarios, fueron el objeto fundamental de su implacable sátira.

Y como era de esperar, el procedimiento narrativo inventado por **Töpffer** fue pronto adoptado por otros ilustradores, bien en los periódicos, bien en álbumes que editaban con notable éxito los «vendedores de estampas» imponiéndolos como una moda. **Cham, Stop, Nadar, Leonce Petit, Gustavo Doré** realizaron sus propias historias en imágenes si bien, aun siendo mejores dibujantes que Töpffer, no llegaron a imprimir como él la continuidad narrativa a sus viñetas. La creación de revistas satíricas como «Punch» en Gran Bretaña (1841) o «La Revue Comique» en Francia (1848) favorecieron notablemente el desarrollo de este tipo de narraciones gráficas forzando, sin embargo, por motivos editoriales, su brevedad, que las condujo en muchas ocasiones a la supresión de textos introduciendo así las llamadas «historias sin palabras» que utilizó por vez primera el alemán **Oberlander.**

Es en la segunda mitad del siglo cuando la recién nacida narrativa en imágenes experimenta un nuevo impulso gracias a **Wilhelm Busch** (1832-1908), colaborador del famoso diario de Munich «Fliegende Blätter», que a partir de 1861 publicó una serie de Bilderbogen o «farsas en imágenes», con un dibujo claro y un estilo moderno, la más recordada de las cuales, **Max und Moritz** (1865), relata las travesuras de dos muchachos en quienes se ha visto el antecedente inmediato de **The Kattzenjammer Kids (Aventuras de dos pilluelos** o **El capitán y los Cebollitas)** de **Rudolph Dirks,** un antecedente relativo puesto que el humor de **Busch** era cruel, negro, catastrofista y sangriento, surgido del conflicto del hombre con las cosas. La obra de Busch fue



WILHELM BUSCH

publicada en castellano en 1881, en varios cuadernos, con el nombre de **Historietas Ilustradas.**

Con un magnífico sentido del ritmo y de la continuidad, el catalán **Apel·les Mestres** (1854-1936) produjo a partir de 1880 una serie de relatos gráficos entre los que destacaron los que llevaban el título genérico de **Cuentos Vivos,** publicados en forma de cuadernos que permitían, como los álbumes, la prolongación de las historias. En los **Cuentos Vivos Apel·les Mestres** añadía a un dibujo limpio y expresivo y al ingenio de las narraciones, su desbordante fantasía adaptada eficazmente al nuevo medio que utilizaba, que le permitía desarrollar varias acciones paralelas.

También el francés Emmanuel Poiré (1858-1909) más conocido por el seudónimo de **Caran d'Ache,** supo manejar desde 1888 el nuevo lenguaje, aplicado especialmente a la sátira militar, consiguiendo el movimiento perfecto de las imágenes, a veces con una inusitada economía de líneas.

No deben olvidarse finalmente las innovaciones introducidas por el también francés Georges Colomb (1856-1945) que utilizaba el nombre artístico de **Christophe.** A partir de 1889 **Christophe** se dedicó a la narrativa dibujada creando diversos personajes entre los que destacan **Le sapeur Camember, Le savant Cosinus** y sobre todo **La famille Fenouillard** (1889)



APEL·LES MESTRES

que vive una prolongada sucesión de peripecias, en la que si bien los textos adquieren una dimensión excesivamente literaria, las imágenes buscan nuevas perspectivas con cambios de planos que las acercan, aun antes de inventarse el cine, a lo que se ha dado en llamar lenguaje cinematográfico.

Como se ha dicho, a la difusión de las historias dibujadas y a la moda posterior de las historias sin palabras contribuyeron enormemente las nuevas revistas ilustradas, —satíricas, mundanas o infantiles—, que proliferaron a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, dando cabida a todo tipo de relatos gráficos. Los nombres ilustres de **Schrödter, Hoffman, Crofty, Willette, Steinlen, Vogel, Rabier, Cilla, Mecachis,** etc. se unieron a los ya citados para contribuir al desarrollo del nuevo medio de expresión. Y el 3 de mayo de 1884 aparecía en Inglaterra el primer semanario enteramente dedicado a las historias en imágenes con el título de «Ally Sloper's Half Holliday», encabezado por un personaje, **Alley Sloper,** creado en 1867 por **Carles Henry Ross** para la revista «Judy», cuyas historias ya aparecidas en dicha revista habían sido recogidas en 1873 en el volumen **Alley Sloper: A Moral Lesson** que inauguró la hoy difundida fórmula editorial de las recopilaciones. Sólo seis años más tarde, en 1890, «Comic Cuts» e «Illustrated Chips» aprovechaban la iniciativa de «Alley Sloper's Half Hollyday» encabezando en el panorama inglés la vasta proliferación de semanarios de comics que siempre lo ha caracterizado.

Y todo esto ocurría antes de que el comic tuviera acceso a los diarios norteamericanos.

CARAN D'ACHE


EL DIOS CAÍDO, EL LLAMADO HELOIN, AQUEL QUE LLEGÓ DESDE LAS ESTRELLAS EN UN CUENCO DE METAL, SE VIO DESPOJADO POR LAS FUERZAS DEL MAL DE LA MEMORIA DE SU PASADO, DE SUS MÚLTIPLES PODERES.
FUE CASTIGADO A VIVIR ENTRE LOS HOMBRES Y COMO LOS HOMBRES, TENIENDO COMO ÚNICA COMPAÑERA A SARVAN, LA HEMBRA A LA QUE ESTABA UNIDO SU DESTINO. SU LENGUA ERA LA DE UN NIÑO, SUS ACTOS LOS DE UN POSEÍDO... NO OS MIENTO, MIS OJOS LE VIERON Y HABLÉ CON ÉL.
DEL LIBRO DE VIAJES DEL MERCADER WILUKS.
BERNET
SEGURA
SARVAN
EN
TAKBOKI
CUANDO TE CONOCÍ UN ESCUDO DE FUEGO PROTEGÍA TU CUERPO, NINGÚN ARMA PODÍA HERIRTE, TUS MANOS ESCUPÍAN RAYOS...
ERAS UN DIOS ORGULLOSO QUE ME RECHAZÓ COMO A UN ANIMAL INFERIOR, INDIGNO DE COMPARTIR EL PLACER DE SU CARNE.
NO LO RECUERDO SARVAN... MI MENTE ESTÁ VACÍA...
Y ME PREGUNTO SI YA ES TIEMPO DE INTENTARLO DE NUEVO.

¡¡SON ELLOS!! ...¿NO LES OYES LLEGAR?...





¡¡APARTA EXTRANJERA!!...


¡¡YO OS MALDIGO!!... ¡¡DEJADLES ... ES A MÍ A QUIEN BUSCÁIS!!
TWANG
TWANG
TWANG
KA-POW


TWANG
TWANG
TWANG
¡¡MIRAD-ME!!... ¡¡SOY HELOIN ...EL DIOS CAÍDO!!
KA-POW


TWANG
TWANG
TANG
TWANG
TWANG

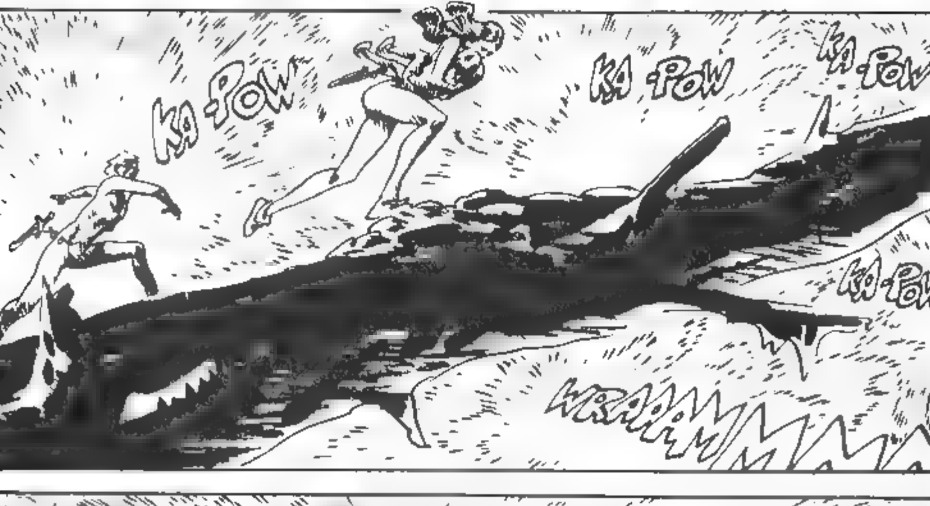


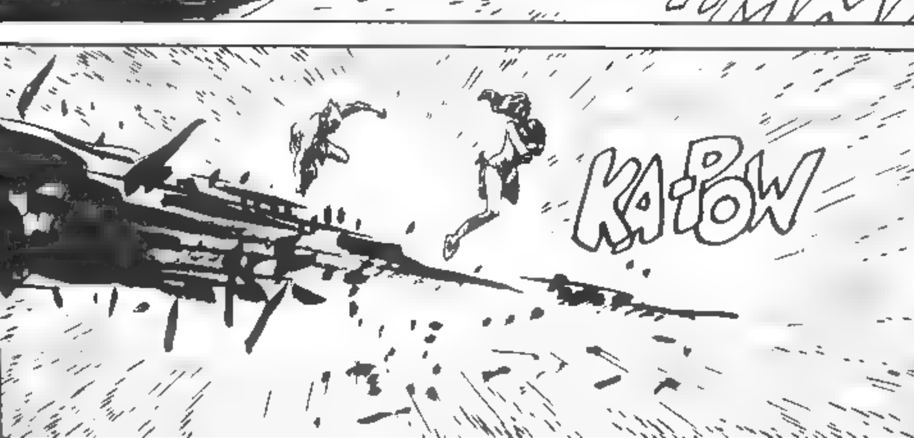

SARVAN SE MORDIÓ LOS LABIOS. HABÍA COMETIDO UN ERROR AL HABLARLE A HELOIN DE LOS HIJOS DE LA BESTIA NEGRA. NO ERA AQUELLO LO QUE DESEABA QUE ÉL RECORDARA... ¡¡LOS PODERES!!... ERAN SUS PERDIDOS PODERES LOS QUE PODÍAN SALVAR SUS VIDAS... LAS DE SU CASTA.
¡¡VEN HELOIN!!... HUIR... TENEMOS QUE HUIR!!... ¡¡VEEEENN!!


TWANG
WRANNNG

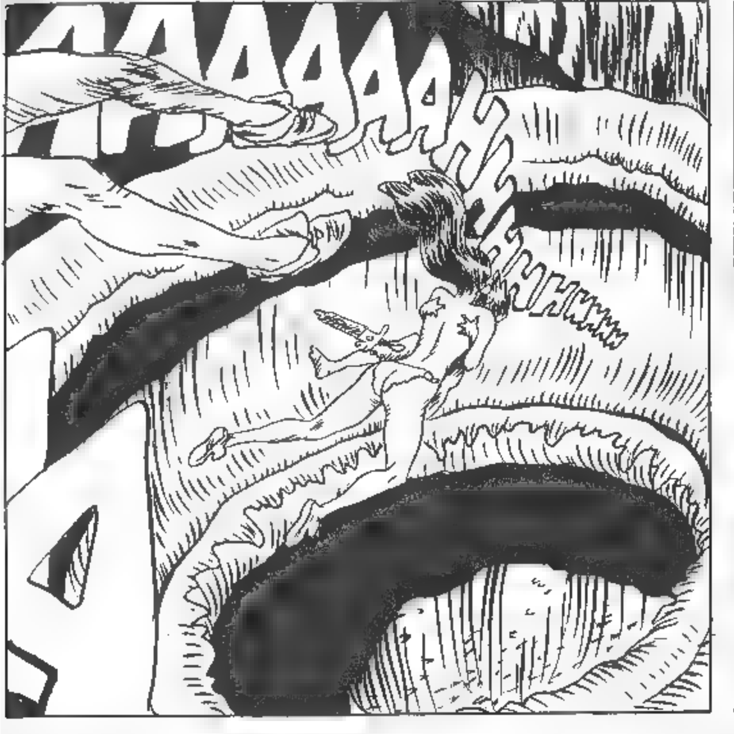

KA-POW

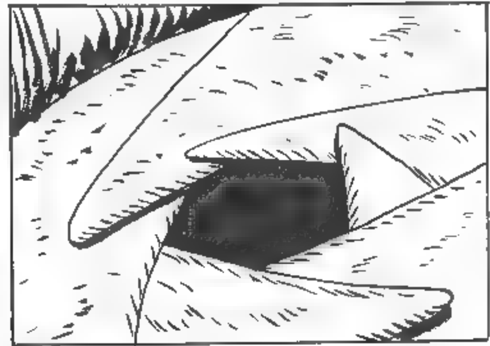
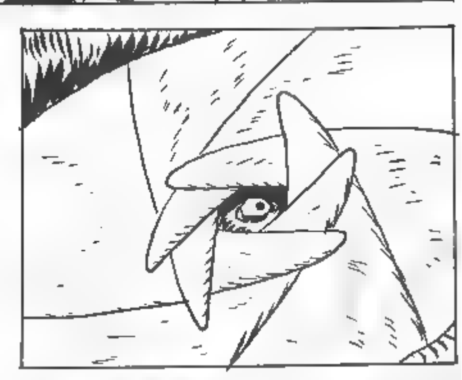



KA-POW
KA-POW
KA-POW
KA-POW
WRAAAM


KA-POW


AAAAAAAAH



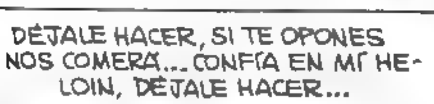
¿DÓNDE ESTAMOS SARVAN? ...TENGO MIEDO...

NOS HA TRAGADO UN TAKBOKI, EL GUSANO MONTAÑA... PERO NO TEMAS, SARVAN SABE MUCHAS COSAS, SIEMPRE ESCUCHO LAS HISTORIAS DE LOS ANCIANOS Y SABE CÓMO...

5
¡¡ AAAAAHHHHHH !!...

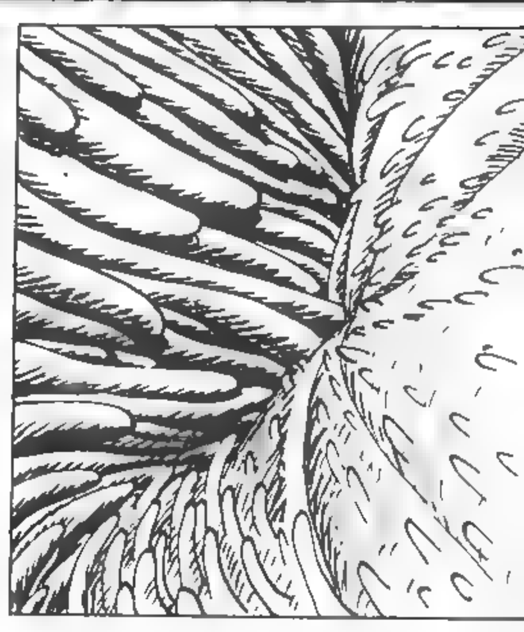


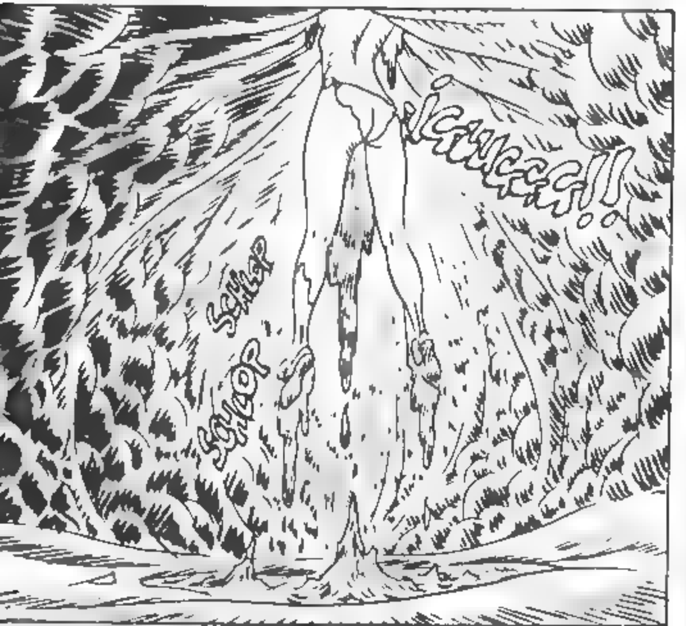












TAKBOKI SONRIÓ, LOS ACARICIÓ CON SUS MÚLTIPLES MANOS... AMABA A AQUELLOS ANIMALILLOS SAGACES, HABÍAN SABIDO LLEGAR A SU MATRIZ, A SU CÁMARA DE FECUNDACIÓN Y LO HABÍAN HECHO SIN DOLOR. TAKBOKI SE PREPARÓ A RECIBIRLES, Y SU CARNE TEMBLÓ DE IMPACIENCIA.

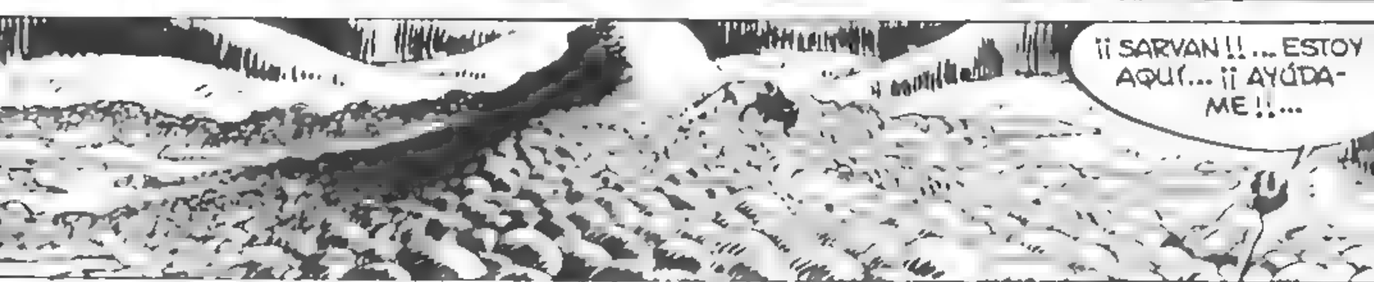



CIERRA LOS OJOS... ASÍ... MUY PRONTO ESTAREMOS FUERA DE TAKBOKI... SARVAN LO SABE.
EMPUÑA TU MACHETE, TAKBOKI NOS ESPERA, TAKBOKI ENGENDRA CON PLACER Y CON DOLOR... PERO RECUERDA, SI EL PLACER NOS VENCE, TAKBOKI NOS DEVORARÁ.
¿QUÉ VAS A HACER SARVAN?
AÚN NO LO HAS COMPRENDIDO... ¡¡ VAMOS A AMAR A TAKBOKI !!
¡¡ ASÍÍÍÍÍÍÍÍ !!...
¡¡ ASÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍÍ !!
¡¡ ASÍÍÍÍÍ !!...
AAAAHHHH


¡DESSGA-
RRA!.. NO TE
ENTREGUES...
¡¡EL PLACER
TE MATARÁ!!


Y EL GOZO
LLEGÓ A TAKBO-
KI, Y TAKBOKI
EXPANDIÓ SU
SER.
AAAOOOWRRR




¡¡ SARVAN !! ... ESTOY
AQUÍ... ¡¡ AYÚDA-
ME !!...


¡¡ MIRA !!
TAMBIÉN LO
HA ESCUPIDO
A ÉL.


¡JA!.. ¡JA!... ¡JA!...
¿ POR QUÉ
RÍES ?... MIS HUESOS ESTÁN
VACÍOS DE TUÉTANO Y TE
RÍES...


¡QUE OKILTE CONDENE! ME GUAR-
DÉ PARA TI, NINGÚN MACHO DE LA
CASTA CONOCIÓ MIS CARICIAS... TE
ESPERABA Y HA SIDO TAKBOKI
QUIEN TE HA POSEÍDO ANTES QUE YO
¡Y A TAKBOKI NO LE PUEDO SA-
CAR LOS OJOS!






OS DEBO LA VIDA DE MI NIETO Y VOSOTROS LA DE QUINCE DE LOS MÍOS... MEJOR NO HUBIÉRAIS VUELTO A DEVOLVÉRMELO.


ÉL NOS HA TRAÍDO LA DESGRACIA... LOS HIJOS DE LA BESTIA PRONUNCIABAN SU NOMBRE EN NUESTRAS MENTES... SU CABEZA ES EL PRECIO POR DEJAR DE SER EXTERMINADOS...


¡¡ YO SE LA CORTARÉ !!...


¡¡ NO MÁS SANGRE !!... QUE SEA LA LEY DEL DOMKOKS QUIEN MARQUE SU SUERTE.


VUESTRAS VIDAS DURARÁN LO QUE DURE EL DOMKOKS, ASÍ ES LA LEY. SI LOGRÁIS ATRAVESAR EL DESFILADERO DE LOS HUESOS NINGUNA ESPADA OS HERIRÁ... SI CAÉIS, BEBERÁN EN VUESTRAS TRIPAS.
¡¡ASÍ ES LA LEY!!
TZACK
¡¡ALAYY!! ¡¡ALAYYY!!
¡GOOOOOOWRK!!
URK!



FIN DEL EPISODIO

Por ALEJO CUERVO

NOVEDADES S.F.

LOS MUCHOS MUNDOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

Tenéis entre las manos el primero de una serie de artículos/comentario desde los que me dedicaré a pasar revista al mundillo editorial de la ciencia ficción (SF para los amigos). ¿Y qué pintan aquí —en una revista de cómics— estos artículos? Está claro el tema en común, pero eso no es todo. Ocurre que la SF es un género gravemente menospreciado por la crítica en general, y al que, salvo en raras excepciones, no se le presta la más mínima atención en los medios de comunicación mayoritarios; no pienso intentar analizar aquí las causas del fenómeno —sería demasiado pretencioso—, pero sí quiero dejar clara la existencia de una **literatura de calidad** de SF. Así pues, el segundo motivo que ha inducido a crear esta nueva sección es el poder llenar el vacío de información en que están sumidos los medios no especializados.
Queda clara entonces mi intención de dar a conocer aquellas novelas y publicaciones varias del género que merezcan una mayor difusión de la que tienen actualmente. Podéis considerar estas páginas como los consejos de aquel amigo loco que se pasaba el día leyendo noveluchas sobre marcianitos verdes y que, con conocimiento de causa, quiere demostraros la falsedad de tal imagen, por desgracia muy extendida.

FLORES PARA ALGERNON, Daniel Keyes.
Acervo ciencia/ficción n.º 1. 298 pgs. 700 pts.

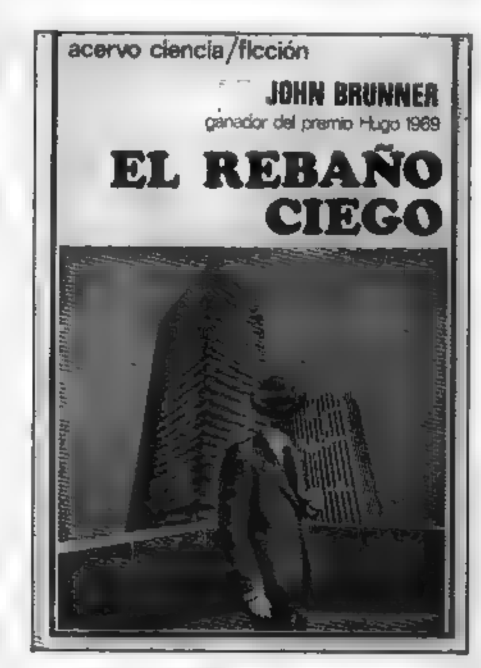
Válgame citar en primer lugar la novela, recientemente reeditata, FLORES PARA ALGERNON, del americano **Daniel Keyes,** una obra tan hermosa e impresionante que reto a cualquiera a leerla —es curioso, pero la mayoría de los detractores del género no han leído casi nada del mismo— y seguir diciendo que eso de la ciencia ficción son tonterías.



Puede considerarse una de las obras claves de la SF, una obra maestra indiscutida, profunda y humanista como pocas.
Reúne los supuestos «Informes de progresos» redactados por Charly, un subnormal sometido a un proceso experimental de aumentar la inteligencia. Charly absorbe en pocas semanas, mientras el lector puede apreciar la espectacular transformación de un idiota en genio, los conocimientos que una persona normal aprende a lo largo de toda una vida, pero en cierto modo sigue teniendo la mentalidad de un niño. Y, en la cúspide de sus capacidades intelectuales, descubre que su estado no es permanente, que a su despertar a la conciencia seguirá inevitablemente la regresión...
La novela tiene en su haber los dos primeros premios más importantes que se conceden anualmente en los USA: recibió, en su primera versión como relato, el **premio Hugo de 1960,** y luego, ya en forma de novela, el **premio Nebula de 1966** (la cubierta está equivocada). También se ha realizado una versión cinematográfica: CHARLY —hace algún tiempo la pasaron por televisión—, de **Ralph Nelson,** galardonada a su vez con el Oscar a la mejor interpretación masculina por el papel protagonista que encarnaba **Cliff Robertson;** aunque, como suele pasar con las adaptaciones, el film no quedaba a la altura de la obra original.

EL REBAÑO CIEGO, John Brunner.
Acervo ciencia/ficción n.º 43. 498 pgs. 950 pts.

También vale la pena remarcar el último título aparecido de la colección **Acervo** (una de las mejores colecciones especializadas, en nivel medio de calidad, que se han visto nunca en España): EL REBAÑO CIEGO, de **John Brunner.** Una obra —clave también, por supuesto— de corte ecologista, en la línea del monumental TODOS SOBRE ZANZIBAR, del mismo autor y en la misma colección, y donde se nos describe un apocalíptico futuro próximo.
Brunner extrapola el ritmo actual de degradación del ambiente para situar al lector en una Tierra totalmente envenenada y moribunda; el Mediterráneo es una cloaca, en las grandes ciudades la contaminación obliga a usar «máscaras-filtro», los envenenamientos por ingestión de productos defectuosos están a la orden del día, y todo un sinfín de problemas que recién empezamos a padecer consti-



tuyen el fondo de la novela. A ello se suma la inútil actividad de un gran número de personajes, escogidos de entre todos los ambientes a fin de dar fuerza al conjunto de la descripción.

INVERNÁCULO,
Brian W. Aldiss.
Minotauro-Edhasa s/n. 352 pgs. 600 pts.

Junto con **Acervo,** la otra gran colección especializada es **Minotauro,** la más longeva en la actualidad; en ella se han dado a conocer muchos de los grandes clásicos del género, prestando especial atención a los escritores ingleses. Dentro de los autores ingleses, el más popular es **Brian W. Aldiss,** e INVERNÁCULO, de reciente publicación en **Edhasa,** una de las novelas más renombradas.
La narración se sitúa en un lejano futuro recreando unos ambientes y personajes muy originales. El hombre ha sufrido una regresión y ya no es la especie dominante, mientras que el reino vegetal se ha alzado con la supremacía en medio de un caos donde la competitividad y la depredación alcanzan niveles inusitados. Y en este ambiente, los protagonistas, diversos miembros de una pequeña comunidad tribal, evolucionan sometidos a presiones de la más variada índole, posesión por un hongo inteligente en un caso y transformación física en otros.
Novela considerada como una de las mejores de su autor, deja sin embarga un cierto desencanto por estar construida a base de relatos cortos encajonados uno detrás de otro, sin reajuste de cara a su novelización. De todas formas, es ampliamente recomendable.
El fondo de la trama es el poder, el dominio de unas criaturas sobre otras en todas sus posibles vertientes. En este sentido es inevitable citar la magnífica adaptación libre —muy libre, como todas las suyas— que **Carlos Giménez** ha aportado al medio del comic: HOM (en **Papel Vivo**), una de las obras cumbres dentro del marco social que caracterizaba a sus obras, mil veces preferible al de su actual faceta comercial.

NUEVA DIMENSIÓN N.º 145.
Revista bimestral. 160 pgs. 300 pts.

El aficionado a la SF espera siempre con ansiedad la aparición de **la revista:** NUEVA DIMENSIÓN es la decana española que durante ya más de 15 años viene informando de la actualidad de la SF en el país y el mundo entero. Ha recibido diversos galardones internacionales y, aunque actualmente flojea un tanto, suele deparar jugosos números.
Tal es el caso de este 145 (ha aparecido ya el 146, pero no lo recomiendo), dedicado a **Philip K. Dick,** controvertido y admirado autor que la SF —y la literatura general— han perdido recientemente. Un número «in memoriam» donde se recogen cuatro interesantes relatos del autor, un estudio sobre su obra, una conferencia que diera en **Metz** (Francia) y diversos comentarios póstumos de otros escritores del género.



KANDAMA N.º 6
Fanzine de ciencia ficción y fantasía. 128 pgs. 250 pts

Pero no todo han de ser publicaciones profesionales, que en el campo de la SF abundan los fanzines (yo mismo publico uno), y estos son a veces de mucha mayor calidad que las primeras.
KANDAMA es uno de los mejores fanzines y de los de mayor resonancia internacional, debiendo su justa fama a los dossiers con que deleita a sus lectores número tras número. El de este último número es de especial interés para los no iniciados: LAS 100 NOVELAS MAS FAMOSAS DE LA SF (1926-76). Es adaptación al castellano (de adaptaciones como ésta deberían tomar ejemplo los editores de FANTACIENCIA, a quienes se les debería caer la cara de vergüenza) de un artículo aparecido en un fanzine italiano, consistiendo la idea del trabajo en tomar una serie de libros de referencia —estudios y ensayos— para construir una relación de aquellas obras que aparezcan citadas un mayor número de veces: las 100 más famosas. El resultado se acompaña de comentarios críticos y bibliográficos, constituyendo una referencia idónea para aquel que quiera iniciarse en el género con un mínimo de seriedad.
En cada número se publican diversos relatos, críticas, cómics y otros temas de interés. En este número cabe destacar el cuento de **John Varley** EL PUSHER, que —posteriormente a su traducción en KANDAMA— ha recibido el **premio Hugo** de este año.
Para interesados, su faneditor es **Miquel Barceló,** c/. Secretario Coloma, 114, 8º1ª. Barcelona 24.
(despedida y cierre)

He dejado de comentar un montón de cosas, pero he preferido perder un poco de actualidad y dar un repaso de lo más significativo que ha aparecido en los últimos tiempos. Por tanto, no he reseñado ninguno de los últimos títulos de **Bruguera, Martínez Roca, Adiax** y **Nebulae** (el resto de las colecciones especializadas), ni otros fanzines, todo de aparición más reciente, que considero de interés más limitado para los no devoradores sistemáticos de SF.
De momento queda aquí mi reto: si no conoces la ciencia ficción, o si crees que son tonterías... prueba de leer algo de lo comentado.

DE NUEVO EN ESPAÑA
JORGE Y FERNANDO

En edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras

PERO, ¿QUÉ HAY EN LA ORILLA? DETRÁS DE ELLA?

ES FANG, JORGE. CREO QUE HA DECIDIDO VENIR CON NOSOTROS.

UN ENORME COCODRILO HAMBRIENTO QUE SE LANZA AL AGUA.

QUIERE COMERSE A FANG. ¿QUÉ PODEMOS HACER?

EL SAURIO ESTÁ A PUNTO DE ALCANZAR A LA PANTERA..

ÁNIMO, JORGE, SI CONSEGUIMOS GIRAR NOS METEREMOS ENTRE ELLOS.

FERNANDO COGE EL FUSIL, RÁPIDO.

HACIENDO ACOPIO DE FUERZAS, LA PANTERA NEGRA SE DEFIENDE VALIENTEMENTE...

SUENA UN DISPARO.

ME ALEGRO DE QUE FANG ESTÉ OTRA VEZ CON NOSOTROS. VIAJAREMOS MÁS SEGUROS CON ELLA.

¿QUIÉN SABE LO QUE HABRÁ HECHO PARA LLEGAR HASTA NOSOTROS?

ACERQUÉMONOS A LA ORILLA, JORGE. HAY MUCHOS ESCOLLOS EN MEDIO DEL RÍO.



800pts.

De venta sólo en librerias y kioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido

Volumen de 100 págs. obra de Alex Raymond y Lyman Young con 3 aventuras completas


STORM (... Y 4ªParte) — Don Lawrence y Saul Dunn
EL MANDRUIDA ADVIERTE A STORM Y REDHAIR QUE SE PRODUCIRIA UN CATACLISMO EN CASO DE PULSAR UN SIMPLE BOTÓN. GHAST ESCUCHA CON SUMO INTERÉS MIENTRAS CAVILA EN COMO UTILIZAR TODA LA FUERZA QUE LA MAQUINA PUEDE SUMINISTRAR...
DESPUES DE UN SALTO FORMIDABLE, ATERRIZA ANTE EL TABLERO DE LA MÁQUINA.
¡AQUÍ ESTOY PARA SERVIROS!
STORM INTENTA DETENERLO DESESPERADAMENTE ...PERO NO PUEDE IMPEDIR QUE GHAST APRIETE EL BOTÓN...
¡NO LO TOQUES!
LAS CONSECUENCIAS SON DESASTROSAS... EL TABLERO ESTALLA CON ESTRUENDO DEMENCIAL... LA TIERRA TIEMBLA BAJO SUS PIES... Y GHAST ES LANZADO HACIA ATRÁS...
¡APRISA! ¡HAY QUE SALIR ANTES DE QUE TODO SALTE POR LOS AIRES!
41

EN LAS GRUTAS, EL AGUA SE AGITA TERRIBLEMENTE... NACEN TORBELLI-NOS POR DOQUIER... SE HAN PUESTO EN FUNCIONAMIENTO LAS BOMBAS Y NADA PUEDE PARARLAS.

¡EL ASCENSOR! ¡TENEMOS QUE LLEGAR AL ASCENSOR! ¡ES NUESTRA ÚNICA POSIBILIDAD, ABRE LA PUERTA, MANDRUIDA...¡DEPRISA!

STORM, REDHAIR Y EL MANDRUIDA CORREN PARA PONERSE A SALVO ... ATURDIDO POR LOS EFECTOS DE SU ESTÚPIDA ACCIÓN, GHAST OBSERVA CON GOZO COMO SE ARREMOLINAN LAS AGUAS ...

¡ENSEGUIDA LA ABRO!

STORM, REDHAIR Y EL MANDRUIDA SE INTRODUCEN A TIEMPO EN EL ASCENSOR... POCO DESPUÉS, LAS GRUTAS ESTÁN INUNDADAS... EL POTENTE GENERADOR ARROJA LAS AGUAS HACIA ARRIBA... MÁS Y MÁS ARRIBA... GHAST SE HA DESVANECIDO...

EN EL ÚLTIMO INSTANTE GHAST SE DA CUENTA DE QUE HA DE SALIR DE LAS GRUTAS Y ECHA A CORRER TRAS REDHAIR, STORM Y EL MANDRUIDA...

¡ERES RESPONSABLE DE ESTE CATACLISMO, GHAST! ¡HAS ROTO LAS CADENAS DESPUÉS DE TANTOS AÑOS! ¡POR ELLO, TÚ Y TU PUEBLO MERECÉIS SER DESTRUIDOS!

EL MANDRUIDA EMPLEA SU PODER PARA MANTENER A GHAST A DISTANCIA...

¡AAAARGH!

TE QUEDARÁS AQUÍ!

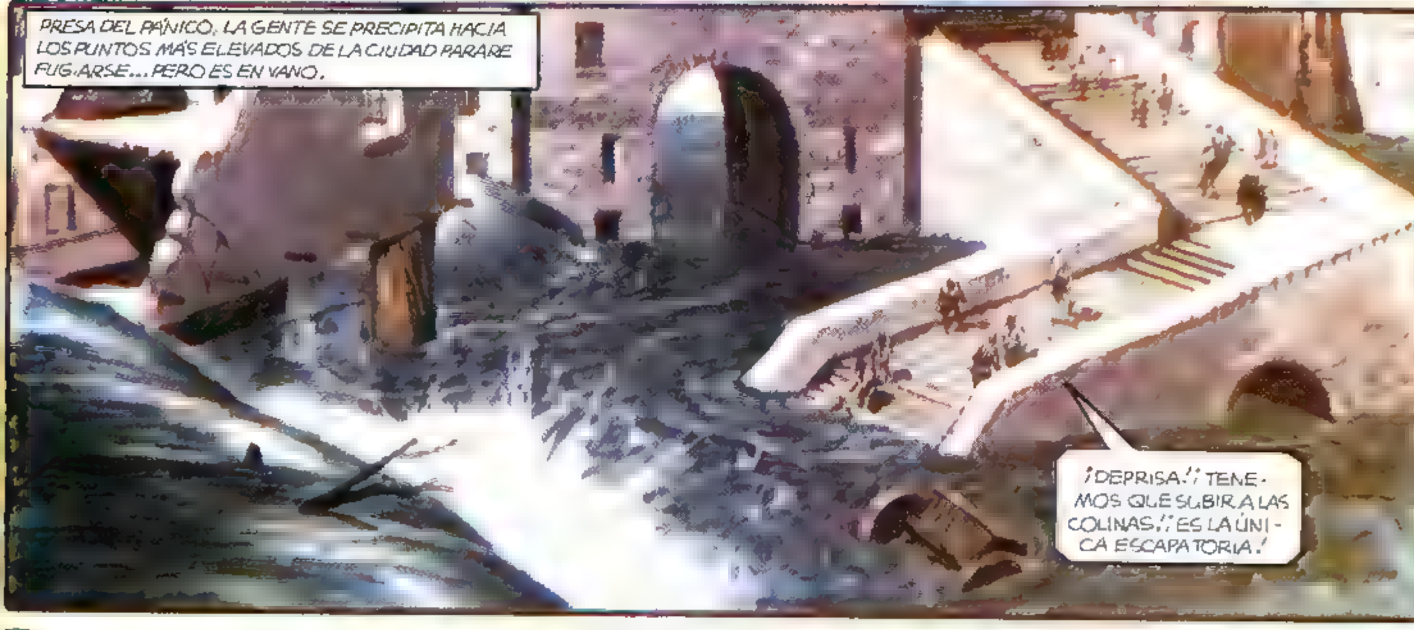


EN LA SUPERFICIE, LA TIERRA SE RESQUEBRAJA BAJO LA ENORME PRESIÓN DEL AGUA Y SE ABREN BRECHAS POR DOQUIER... NACEN FUENTES GIGANTESCAS...

















(1) UN HOLOGRAMA ES UNA PROYECCIÓN TRIDIMENSIONAL MEDIANTE RAYOS LASER.

STORM Y REDHAIR DEBEN INTENTAR SALVAR LA VIDA COMO SEA... PERO ¿COMO NADAR EN ESTE MAR TORMENTOSO?

NO PUEDO HACER MUCHO POR VOSOTROS, PERO TOMAD ESTO...

EL MANDRUIDA EXTIENDE LAS MANOS Y...

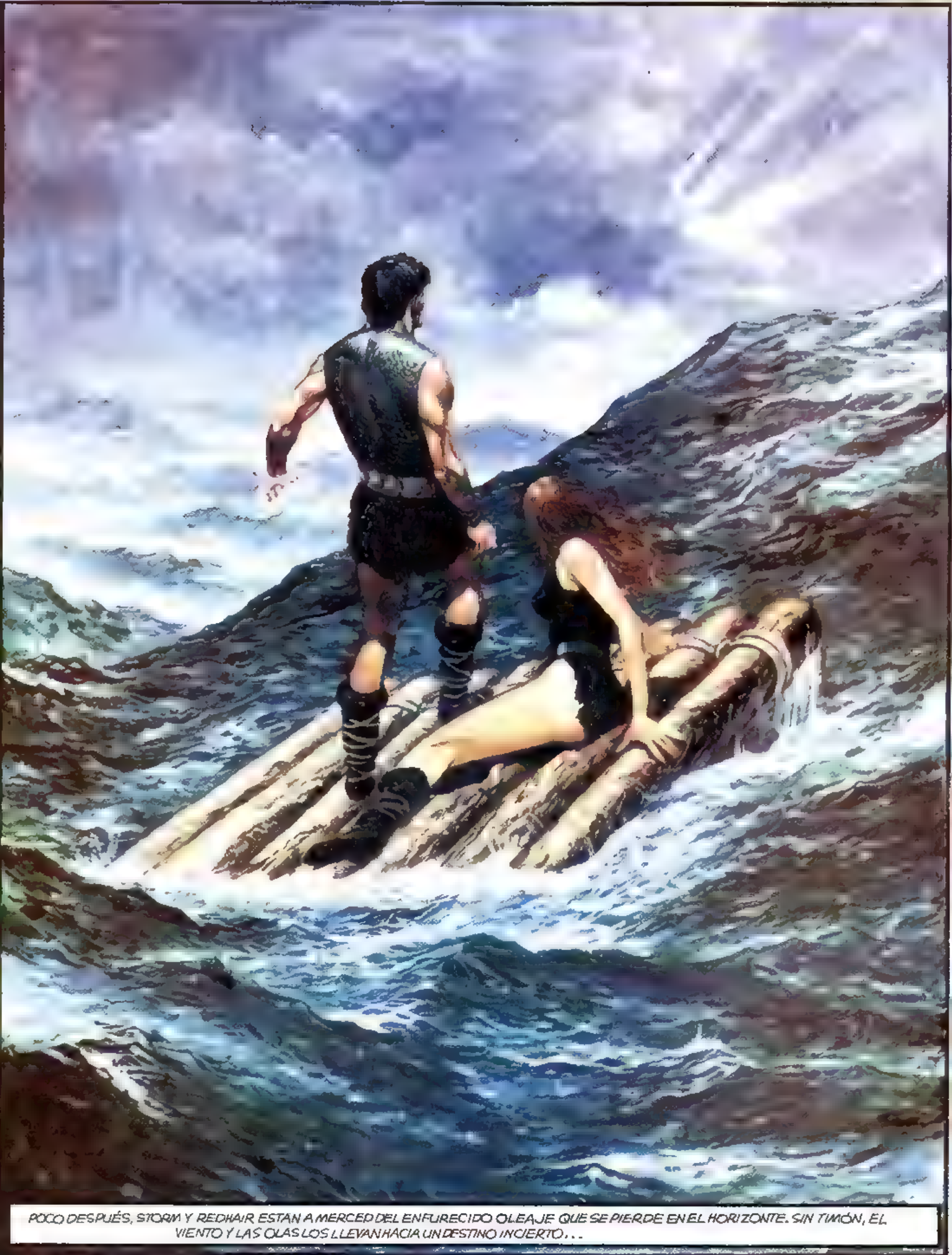
¡GRACIAS, MANDRUIDA! NOS SERA DE GRAN AYUDA!

¡UNA BALSA! ¡HA APARECIDO POR ENSALMO!

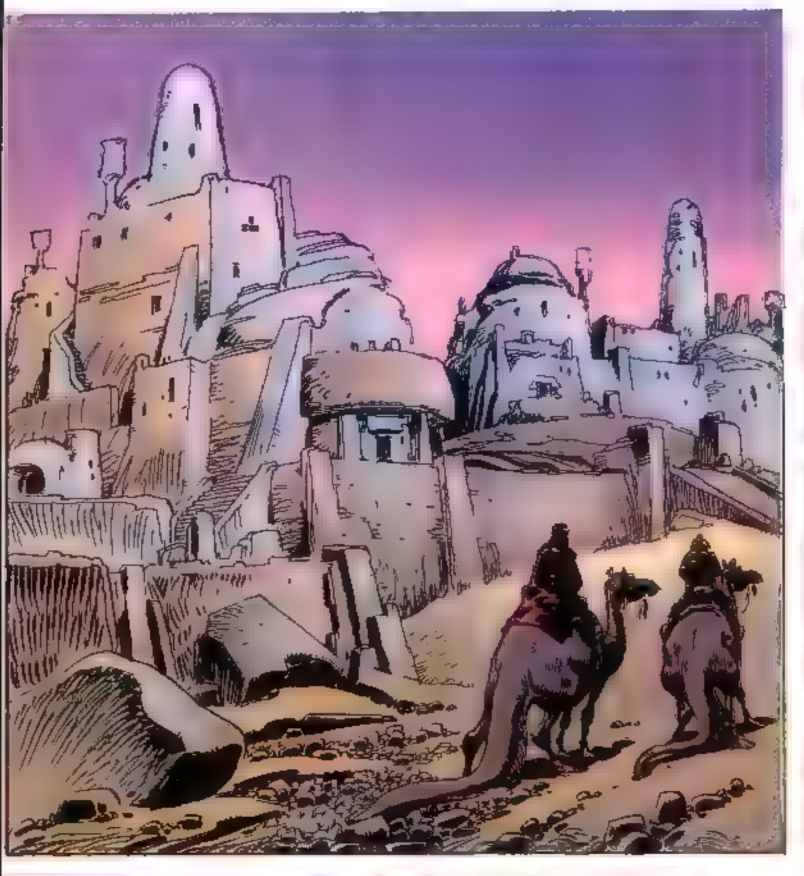
AHORA DEBO IRME ...BUENA SUERTE, REDHAIR Y STORM. TAL VEZ VOLVAMOS A VERNOS... NADIE PUEDE VATICINARLO.

Y MIENTRAS EL MANDRUIDA SE DESVANECE POR COMPLETO, STORM Y REDHAIR SE PREPARAN A TODA PRISA PARA NAVEGAR...

¡VAMOS, REDHAIR! ¡HEMOS DE ESTAR EN LA BALSA ANTES DE QUE SE NOS LLEVEN LAS OLAS!



FIN DEL EPISODIO


ORKA QUERÍA SABER ALGO MAS DE LAS CASTAS. MATARÍA, SÍ, PERO NO A CIEGAS, SINO SABIENDO A QUIEN DABA MUERTE.


ERA INÚTIL INTERROGAR A ESKIRRA, Y NO SÓLO ESO. TAMBIÉN ERA PELIGROSO. TAN PELIGROSO COMO ESCUPIR EN SU AGUA.
ESKIRRA ¿QUÉ HARÍAS A QUIEN ESCUPIERA EN TU AGUA?
NO VIVIRÍA PARA CONTARLO.
ERES UN LIBRO ABIERTO.


ESKIRRA LE CONDUJO A UNA MANSIÓN DE PIEDRA, ALEJADA DE LA CIUDAD.


DUERME TRANQUILO ORKA, QUE YO VELARÉ TU SUEÑO.

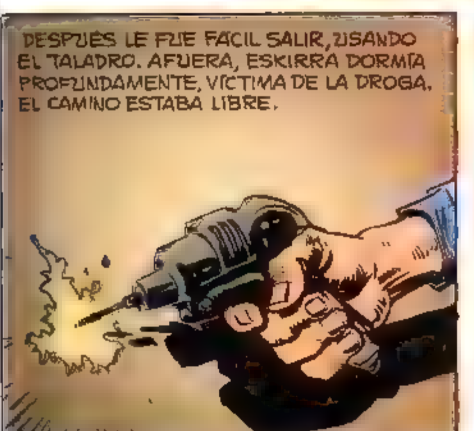

NO, ESKIRRA. SERÉ YO QUIEN VELE EL TUYO. NO ME FÍO DE TI NI DE GASUL NI DE MÍ MISMO. ESTÁ DECIDIDO: ESTA NOCHE IRÉ A LA CIUDAD.


EN SILENCIO PREPARÓ SU PISTOLA DE AGUJAS Y MONTÓ EL MENUDO TALADRO.

PERFORÓ UN AGUJERO DIMINUTO, PERO SUFICIENTE PARA ACOPLAR EL VISOR.





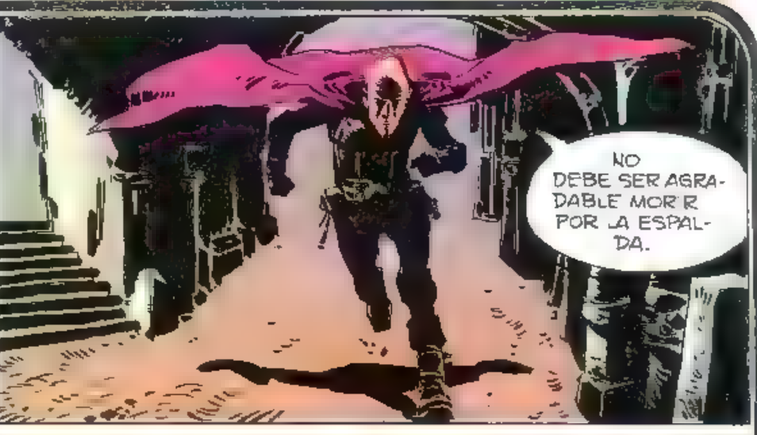









CUANDO CAMINABA POR EL DÉDALO DE CALLEJUELAS DE LA CIUDAD, ADVIRTIÓ QUE LE SEGUÍAN.


NO DEBE SER AGRADABLE MORIR POR LA ESPALDA.


SE OCULTÓ EN UNA ESQUINA PARA SORPRENDER AL PERSEGUIDOR.


NO HAY MÚSICA MÁS AGRADABLE QUE EL CHASQUIDO DE VÉRTEBRAS ROTAS
CROC



Y EL DEL ESTERNÓN HUNDIDO, ORKA, Y EL DE UN CUELLO ROTO







PERO FUE ENTONCES, EN UNO DE LOS BAZARES, QUE UNA LLAMADA TELEPÁTICA LLEGÓ HASTA ÉL. SE LA ENVIABA UN HOMBRE DE SU MISMA RAZA



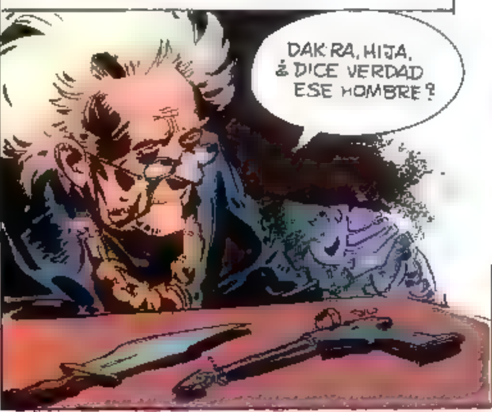


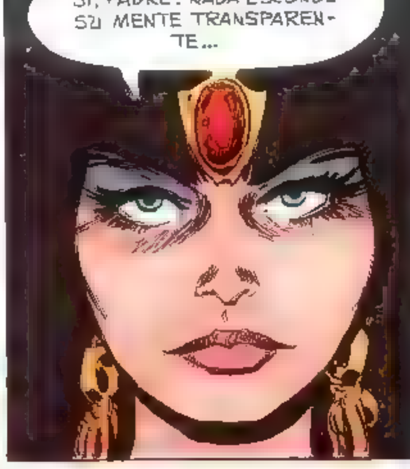


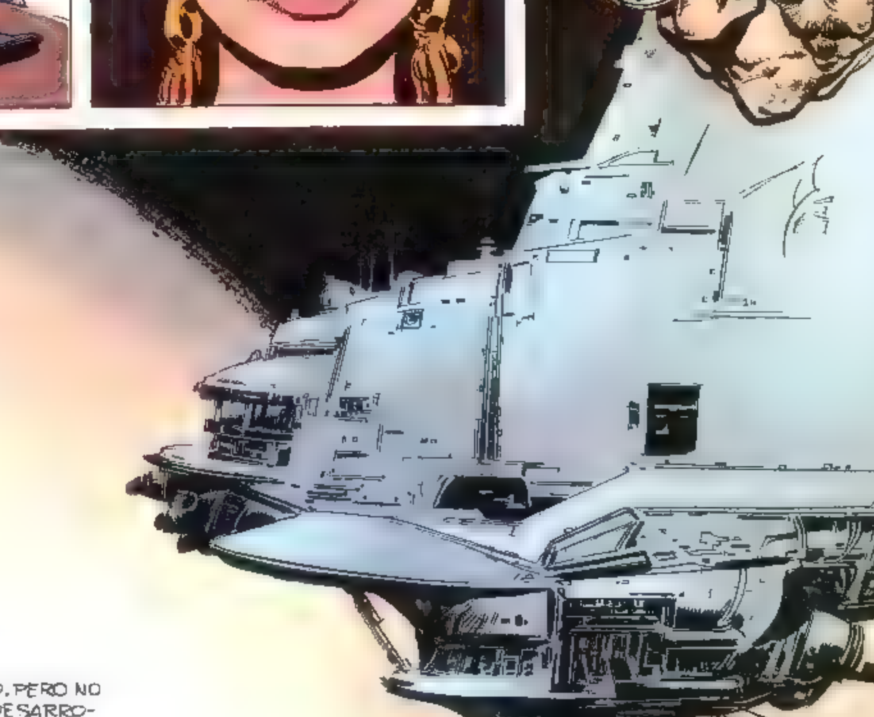




ORKA SE CONFIÓ AL VIEJO, REFIRIÉNDOLE SU MISIÓN

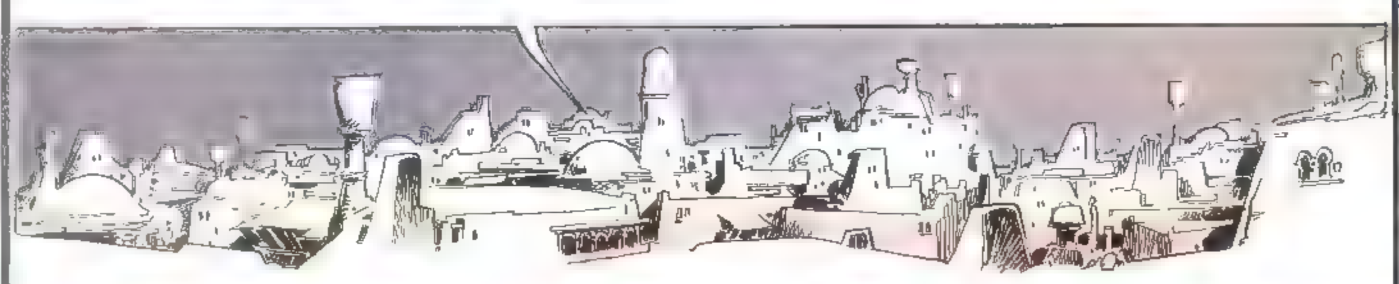







MATAR A BLEKOS SERA LA GUERRA ENTRE LOS CLANES. UNOS MATAN Y OTROS MUEREN.
Y TÚ MIENTRAS TE VAS...
... Y NOSOTROS NOS QUEDAMOS A VER LOS HOMBRES SIN AGUA Y SIN SANGRE.


MI TRABAJO ES MATAR, NO RAZONAR ¿POR QUE HA DE PREOCUPARME LO QUE PASE LUEGO?
HE AQUÍ UN RAZONAMIENTO, PARA QUIEN DICE NO RAZONAR. NO TE ENGAÑES, ORKA. TIENES ESCRÚPULOS
ESTA BIEN ¿QUE DEBO HACER GENOFAR?

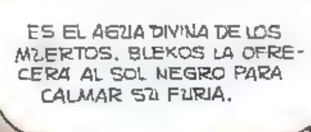

DESCÚBRELO POR TI MISMO SI QUIERES TE AYUDAREMOS. BLEKOS SE MOSTRARA MAÑANA EN EL RITO SOLAR, EN EL OFRECIMIENTO DEL AGUA DIVINA Y RECUERDA QUE LA MUERTE DEL GOBERNANTE SUPONE OTRAS MUCHAS MUERTES Y ACASO LA GUERRA ATROZ DE LAS CASTAS.


ARRIBA, ORKA


¿QUÉ SUCEDE, ESKIRRA?
DOS DE MIS HOMBRES PERDIERON EL AGUA ANOCHE. QUIENQUIERA QUE HAYA SIDO TIENE LOS MINUTOS CONTADOS.
ESTA CLARO COMO EL AGUA.

¿QUÉ ES ESO, ESKIRRA?

TÚ SIEMPRE PREGUNTANDO












ORKA DESCUBRIÓ A LA HIJA DE GENOFAR ENTRE LA MUCHEDUM-
BRE CONGREGADA.


ORKA... CUÍDATE DE LOS HOMBRES QUE LLAMAS ESKIRRA Y GASUL. BUSCAN TU PERDICIÓN.




SOL NEGRO. TIENDE TUS INNUMERABLES TENTÁCULOS PARA BEBER EL AGUA SAGRADA DE NUESTROS MUERTOS.


LA VOZ, MELOSA EN PRINCIPIO, SE TROCÓ EN TRUENO ENSORDECEDOR.
¡YO SÉ QUE EL SOL MUDARÁ SU COLOR Y SU CALOR! ¡QUE SUS RAYOS MORTALES LLEGARÁN A SER VITALES! ¡Y EL MIEDO QUE NOS INSPIRA, SE TORNARÁ EN AMOR!

ORKA BUSCÓ CON SUS OJOS LOS DE LA JOVEN...

...Y VIO EN ELLOS LA HUELLA DEL SUFRIM.ENTO.

Y LA VOZ DE ELLA, IMPLORANTE, RESONÓ EN SU CEREBRO.

¡ORKA, AYUDAME!
¡AYUDAME!

¡ABRETE A MI, ORKA!

OTRO INDIVIDUO PARECÍA MANTENER UNA LUCHA TELEPÁTICA COMO DAKIRA

LO RECONOCIÓ. ERA UNO DE LOS SICARIOS DE ESKIRRA. ORKA ENTRÓ DE SÚBITO EN EL SINGULAR COMBATE MENTAL. POR UN MOMENTO TEMIÓ QUE LE ESTALLARA LA CABEZA.

Y TRAS LA ANGUSTIA, LA IMPRESIÓN DE RESUCITAR LLENO DE FUERZA Y DUEÑO DE SÍ MISMO.


EL SICARIO DE ESKIRRA LANZÓ UN GRITO Y SE PRECIPITÓ HACIA ADELANTE, CIEGO O CEGADO
LO QUE CORRÍA A TIENTAS YA NO ERA UN HOMBRE SINO LA SOMBRA DE UN HOMBRE.
¡ME HIERVEN LOS OJOS!
EN SU CIEGA EMBESTIDA, FUE A VERTER EL AGUA SAGRADA.
¡SACRILEGIO!
¡SACRILEGIO!
¡SACRILEGIO!
¡EL SOL NEGRO VENGARÁ EL AGRAVIO!
¡MALDITO SEAS, BLEKOS, SACRÍLEGO!
¡ORKA! ¿DÓNDE ESTÁS?

CONTINUARÁ

LECTORES

POR EL PROFESOR SIGRID



Dado que éste es el último número de CIMOC que aparecerá en los quioscos antes de que se cierre el plazo de admisión de las votaciones, hoy nos dedicaremos a comentar algunas «cosillas» en torno a nuestro referéndum, en base al escrutinio provisional de las cincuenta primeras cartas recibidas en la editorial. **¿Sólo** cincuenta?... Pues sí. De momento sólo hemos contabilizado ese número, porque estas líneas se pergeñan más o menos un mes y medio antes de que las leáis, o lo que es lo mismo, pocos días después de salir a la venta nuestro número 20.

Bueno, vamos al grano. En principio repiten cabeza El Mercenario y Frank Cappa, con apreciable ventaja sobre todas las demás series, cerrando el furgón de cola El Vagabundo de los Limbos. Una particularidad. *Segrelles* tiene la mejor puntuación en el apartado dibujo y *Sommer* en el de guión.

Esperemos que esto anime a *Sommer* a acelerar su ritmo de producción. No está nada mal ese reconocimiento por parte de los lectores, máxime cuando hace bastantes números que Cappa no está entre nosotros. Quizá el retraso de Manfredo se deba a que últimamente estaba algo pachucho de moral a causa de ciertas críticas negativas con motivo de la aparición del primer álbum de Frank Cappa, a nuestro juicio totalmente injustas y que se han visto contestadas, incluso desde publicaciones rivales —léase Rambla («chapeau» Giménez).

Cambiando de tercio, hemos de reconocer que teníamos un poco de miedo a desdoblar las series en los apartados guión y dibujo. Por ahí corre el bulo —¿o no lo es?— de que los lectores son más bien perezosos y eso de hacerles trabajar más de la cuenta... En fin, nos tenía un poco sobre ascuas, y decimos **tenía,** porque afortunadamente, habéis respondido. Es más, algunos lectores, como *Jaume Valor Montero,* de Barcelona, nos sugieren que además de esa diferenciación... *«en las próximas votaciones, distingáis entre la elaboración técnica y la originalidad del dibujo»...* ¡Ah! ¡es nada! Creo que nos perdonarás, amigo Jaime, si te confesamos desde ya, de todo corazón, que no pensamos seguir tu consejo. Sólo imaginar lo que eso representaría, nos pone la carne de gallina.

Un dato curioso. Hacíamos constar que el boletín podía ser copiado o fotocopiado, sin mayores problemas. ¿Por qué no obligar a recortar el boletín de la revista?... Sencillamente, porque sabemos que muchos lectores son —¡somos!!— auténticos maniáticos y les duele amputar una parte de la revista, incluso aunque sea una tarjeta colocada exprofeso para el voto. Y entre esas cincuenta cartas escrutadas hasta el momento, UNA, SOLO UNA, incluía el recuadro recortado. Curioso, ¿no?

Otro dato. No advertimos que sólo se admitiría una votación por persona, porque creímos que era obvio, pero así se hará. Lo sentimos, amigo Xavier Carabassa, pero los CINCO sellos que has utilizado para enviar otras tantas papeletas, han sido en balde. Esperamos que lo comprendas. Si admitiéramos todas las papeletas, fuera cual fuese el número que enviara una sola persona, estamos seguros que alguno de nuestros colaboradores inundaría la editorial, con una auto-insuperable calificación. Sí, sí, serían capaces y sabemos muy bien quién, pero no lo diremos... de momento. ¡Qué tiemblen!

Resumiendo, no podemos negar que este muestreo nos hace sentirnos satisfechos. La serie peor clasificada en estos momentos, El Vagabundo de los Limbos, con un total de 575 puntejos de nada, tiene un promedio de 5,75, lo que quiere decir un aprobado más que justo. **No hay suspensos.** Aparte las irremediables fobias y los lógicos entusiasmos, el votante medio de CIMOC parece mostrarse bastante de acuerdo con el nivel y los personajes de la revista. Tranquilos, eso no quiere decir que nos repantiguemos satisfechos pensando que ya cumplimos y que no hace falta esforzarse más, no señor. Sabemos tan bien como vosotros que eso sería un error, pero un feliz brindis no nos lo quita nadie.

Pensaréis «¡Ja! ¡Decían que no iban a hacerse autopublicidad y ya están cacareando de satisfacción!»... Bueno, lo reconocemos. Es más, lo hacemos conscientemente, y no para autoalabarnos, sino para autoanimarnos. Lo necesitamos como el smog que respiramos, después de leer cartas como la de *Sergio Sánchez, de Barcelona: «Vuestra revista no me gusta nada. Os ha pasado como la mayoría de revistas españolas. ...Comenzasteis muy bien. Creo que los números que incluyeron a Cappa fueron antológicos, no sólo por éste, sino por las formidables series que le acompañaban: Bogey, El Vagabundo de los Limbos, Alvar Mayor. Esos seis o siete números fueron los que os «colocaron» en el mercado. Ahora bien, como pasó con TOTEM y sobre todo con 1984, —cuyo declive de calidad es evidente por mucho Corben que metan—*



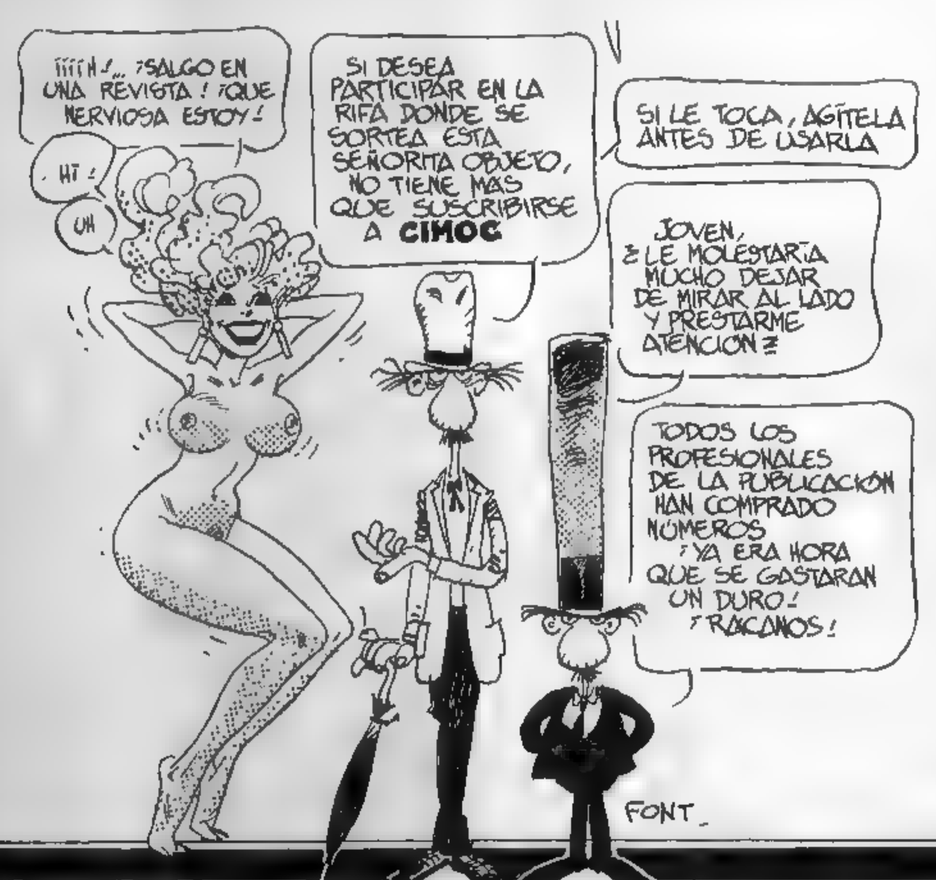
mismo sucedió con El Vagabundo —aún con mucho material por publicar—, Bogey aparece esporádicamente y Alvar Mayor, cada vez me gusta menos. Creo que al guionista se le acabaron las ideas...

»Sarvan es quizá una de las historietas más aburridas que he leído, a pesar del buen hacer de Bernet. Los guiones de Pérez Navarro no se pueden ni comparar a los de Hombre. El guión —siempre estamos igual— rebaja el talento de Lawrence en Storm. En La Guerra de los Dioses, escritor y dibujante están a la par en cuanto a mala calidad...» y a continuación se despide, felicitándonos por los «buenos profesionales» (?) que somos, dejándonos sumidos en la más negra desesperación. ¿No diréis que no es como para recoger velas y dedicarse al estudio del crecimiento capilar de las ranas?. . ¡Menos mal que nos consta que la mayoría no piensa así! Es decir, que no publicamos esta carta para motivar a los incondicionales y que a su vez, escriban furibundas cartas contra Sergio, hundiéndolo en los abismos infernales, mientras nos dejan en un glorificado altar. Lo hemos hecho como muestra de que sabemos encajar una crítica... ¡aunque sería mejor decir una debacle!

Una cáustica pregunta es la que nos formula *Esteban Arjona: «¿Este referéndum, lo hacéis para contrastar los gustos y hacéis caso de los resultados? ¿O como en TVE, lo que está adquirido —léase material— se ha de dar, "cueste lo que cueste"...?»*

Verás, Esteban... Desde luego no nos metemos en el tinglado de contabilizar más de un millar de cartas por puro masoquismo. ¡Claro que hacemos caso! Lo que ocurre es que, para que la revista pueda salir —más o menos— puntualmente, tenemos en «stock» unas cuantas historias de cada serie —aunque a veces sea imposible, ¿verdad Tha, Leo y...?— Así que nadie espere un CIMOC cambiado de arriba abajo, al siguiente número de publicar los resultados totales. Lo que el referéndum nos muestra, es una línea a seguir, cortar o potenciar. A veces, una idea que se creía atractiva ha resultado fallida por una razón u otra. Entonces, lo mejor es arrinconarla y probar nuevas vías. Modificar los tandems de autores o el tipo de historia, puede ser la solución para captar de nuevo el interés del lector y en el fondo, eso es lo que pretendemos. No obstante, se avecinan cambios... ¡y muchos! Algunos ya los conocéis, otros se irán anunciando poco a poco.

Terminaremos con una pregunta de *Toni Iglesias, de Bilbao: «¿Por qué no publicáis más episodios completos y os dejáis de tantas series?...»* Suponemos que al referirse a «episodios completos», quiere decir historias con protagonistas diferentes, porque de hecho, excepto las páginas a color —y alguna excepción, que confirma la regla— nuestras historias suelen ser completas. La respuesta es simple. Al lector le gusta saber **qué** va a encontrar en la revista, reencontrarse con sus amigos-personajes número tras número, y por eso hemos escogido esa fórmula y hemos adoptado nuestro nuevo slogan, esa frasecita que se puede leer unos milímetros antes del título. Al lado están los resultados provisionales del referéndum. Si no estás de acuerdo con la clasificación, no lo dudes, ¡envía tu votación cuanto antes! Recuerda que la fecha límite es el quince de diciembre. ¿A qué estás esperando?...



RESUMEN 50 PRIMERAS CARTAS

ALVAR MAYOR	Guión	312
	Dibujos	364
BOGEY	Guión	353
	Dibujos	316
FRANK CAPPA	Guión	410
	Dibujos	394
LA GUERRA DE LOS DIOSES	Guión	299
	Dibujos	300
EL JUEGO DE LA GUERRA	Guión	324
	Dibujos	356
EL MERCENARIO	Guión	365
	Dibujos	473
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA	Guión	277
	Dibujos	345
SARVAN	Guión	345
	Dibujos	371
STORM	Guión	303
	Dibujos	384
EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS	Guión	283
	Dibujos	292


" FINISH, CIUDAD, EL SUEÑO Y LA OBRA DE TODA MI VIDA, SE CONSUMÍA DELANTE DE MIS OJOS, SIN QUE PUDIERA HACER NADA POR EVITARLO... "
EL JUEGO DE LA GUERRA
DE JOSÉ ORTIZ Y PÉREZ NAVARRO EN
LA JAURIA
"... ¡ Y EL RESPONSABLE DE AQUELLA DES-TRUCCIÓN, ESTABA CON-MIGO ! "
¿ GOODWILL, VERDAD ?
¡QUÉ LÁS-TIMA NO TENER UNA LIRA A MA-NO! ¿NO CREE?...
¡CUANDO PUNTO CENTRAL SE EN-TERE DE ESTO, NO HABRÁ LUGAR EN EL UNIVERSO DONDE PUEDA ESCONDERSE!
¡OH, NO SEA TAN TÓPICO, GOBER-NADOR! ENCON-TRAREMOS UNOS CUANTOS, SE LO ASEGU-RO...
¿POR QUÉ, CAPI-TÁN? ¿POR QUÉ EMPLEAR TANTAS ENERGÍAS EN COMBATIR CONTRA SU PROPIA RA-ZA?
MANTENER A MIS HOMBRES EN FORMA, ES SÓLO SECUNDA-RIO... ¡EL PRIN-CIPAL MOTIVO ES SAQUEAR! ES LA FORMA MÁS RÁ-PIDA Y DIVERTIDA PARA REPONER MATERIAL...


¡NO SE LLEVARAN NADA DE COLUMBUS! TODAS LAS RUTAS TERRESTRES Y AEREAS ESTARAN VIGILADAS...
TODAS MENOS UNA... ¡LA DE RESERVA! AHORA VOLVAMOS AL SALON, LA NOCHE ES... ALGO CALUROSA...
¡AUN ESTA MAS LOCO DE LO QUE ME PENSABA! NO SALDRA VIVO DE LA RESERVA... ¡LAS JAURÍAS LO DESTROZARAN!
"SALDREMOS", GOBERNADOR ¡.. VA A VENIR CON NOSOTROS!
MIRE LO QUE HEMOS ENCONTRADO ENTRE LOS INVITADOS, CAPITAN.
¡UN BENDAR! HA DE SER UN ASUNTO MUY IMPORTANTE PARA QUE HAYA VENIDO HASTA AQUÍ, ESTO QUEDA MUY LEJOS DE SUS PLANETAS...
"¡LO HABÍA DESCUBIERTO! SABÍA QUE TARDE O TEMPRANO SUCEDERÍA, PERO..."
¡OH, OH! ME PARECE QUE HEMOS TOPADO CON ALGO INTERESANTE...
¡EXPLORALE, D. RAR!
¡NO! ¡NO RESISTO QUE HURGUEN EN MI CEREBRO... HE SIDO ENVIADO POR LOS SEÑORES PARA UNA MISION COMERCIAL... ¡TIENEN PODEROSAS ARMAS QUE OFRECER!
LOS SEÑORES SON UN MITO, UNA RAZA ETERNA Y MISTERIOSA, QUE SE MANTIENE VIGILANTE Y SOLO ACTÚA EN MOMENTOS CONCRETOS PARA MODIFICAR CIERTOS ACONTECIMIENTOS ..
ENTIENDO, NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS MITOS PARECIDOS...
¿Y ÉSTO? ... ACASO ES UN MITO ?..
¡NO!

¡GOBERNADOR ESOS MODALES, POR FAVOR...! ¿QUÉ ES ÉSTO, EXACTAMENTE?...

UNA FUENTE DE ENERGÍA MAYOR QUE LA MÁS GRANDE DE VUESTRAS CENTRALES. HACE MESES QUE UNO DE VUESTROS ACORAZADOS FUNCIONA CON UNA IGUAL A ÉSTA... ¡Y ES SÓLO UNA MUESTRA DEL PODER DE LOS SEÑORES!

¿GOBERNADOR?

¡NO PIENSO DECIR NI UNA PALABRA!

NO HACE FALTA, A VECES EL SILENCIO ES MÁS EXPLÍCITO QUE TODO UN DISCURSO...

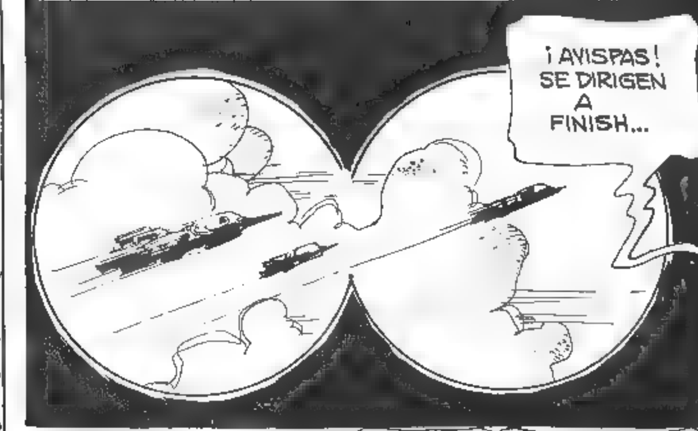
SUPONGO QUE HABRÉIS HECHO LA MISMA OFERTA A LOS STRENG...

¡POR SUPUESTO, SOMOS BENDAR! ¿POR QUIÉN NOS HAS TOMADO?...






"NO PUDE DEJAR DE RECONOCER QUE EL PLAN DE GOODWILL ERA BUENO. SALIMOS DE LA CIUDAD SIN PROBLEMAS, MEZCLADOS ENTRE LOS QUE HUÍAN DE LA CIUDAD, DEL CAOS, DE LA MUERTE..."

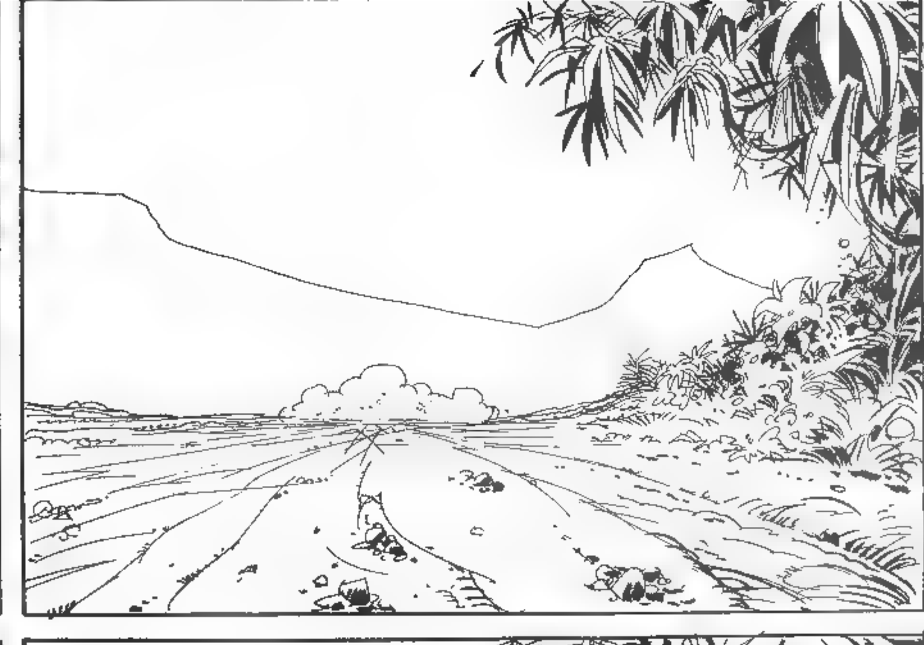

¡AVISPAS! SE DIRIGEN A FINISH...


¡A LOS CAMIONES, MUCHACHOS!... ¡Y POR VUESTRAS VIDAS, PISAR A FONDO EL ACELERADOR!
PERO... ¡SI SÓLO SON PERROS!
¡PARECEN PERROS!... PERO SUS PLACAS, POLARIZAN EL LÁSER, SON INVULNERABLES. ¡MENOS MAL QUE LES LLEVAMOS VARIOS KILÓMETROS! ¡CON UN POCO DE SUERTE NO NOS ALCANZARÁN!

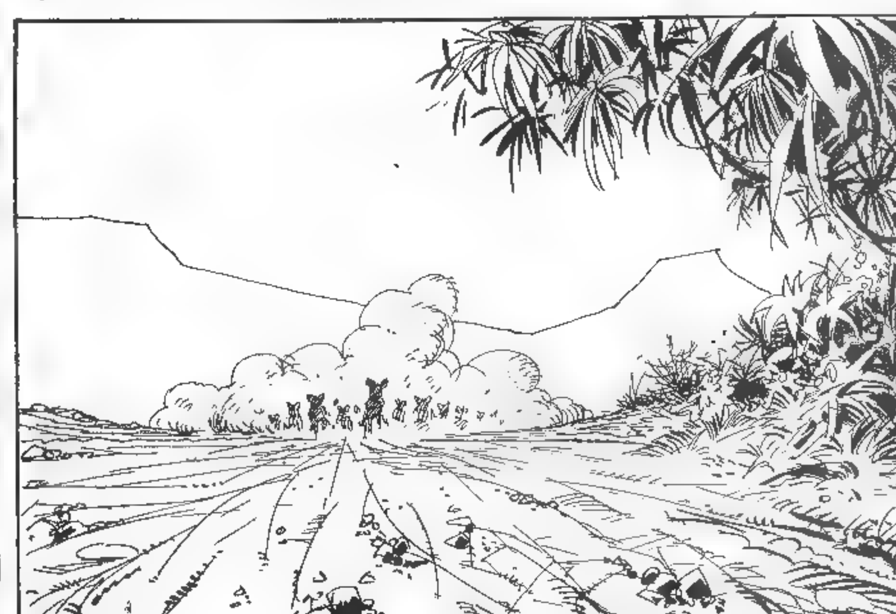

PRONTO EMPEZARÁN A CAZARNOS DESDE EL AIRE...
¡DESDE TIERRA YA HAN EMPEZADO!
C.O.


¿CERBEROS?
SÍ.


¿KILÓMETROS? ...¡SI PARECE QUE ESTÉN AQUÍ MISMO!




ENTONCES... ¡DEBEN SER ENORMES!

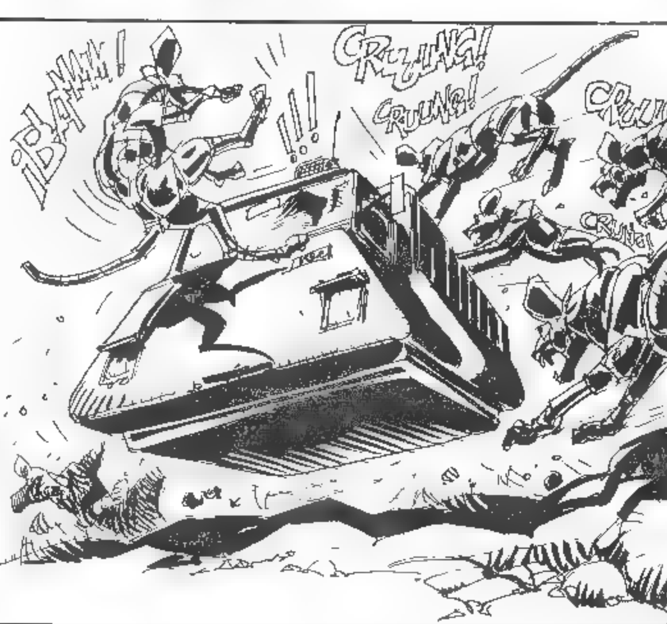



¡LO SON!

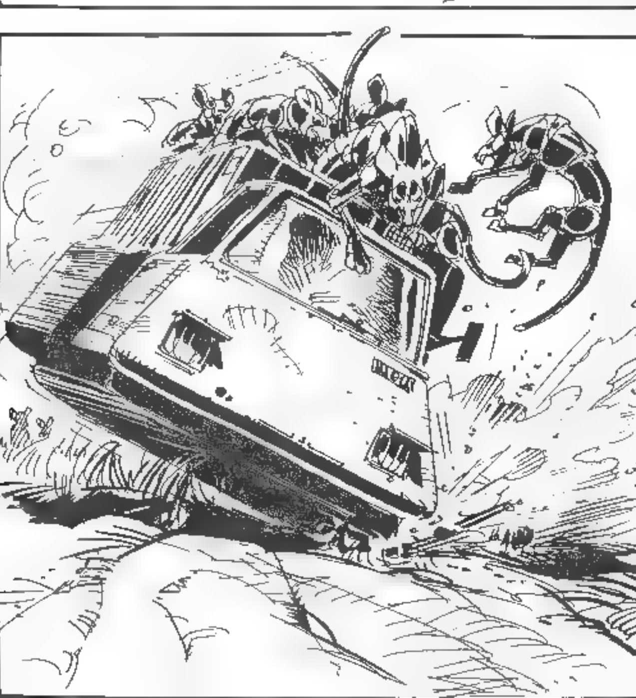

CRUUNG!
CRUUNG!
CRUUNG!
CRUUNG!
CRUUNG!
CRUUNG!
CRUUNG!


¡VAMOS DEMASIADO CARGADOS! ¡NOS ESTÁN GANANDO TERRENO!
TENDRÍAMOS QUE INTERNARNOS EN LA JUNGLA... ¡AL MENOS, ESO LES RETRASARÍA!


¿Y SI LOS CAMIONES SE VEN BLOQUEADOS? NO CREO QUE HAYA BUENAS PISTAS EN MEDIO DE ESA SELVA...
ES UN RIESGO QUE HAY QUE CORRER SI LA PRESA NO ES MUY IMPORTANTE, NO SUELEN INTERNARSE DEMASIADO ...¡SOLO ACECHAN POR EL LINDERO, ESPERANDO SU OPORTUNIDAD!


¡BAMM!
¡!!
CRUUNG!
CRUUNG!
CRUUC
CRUNG!


¡SUJÉTATE FUERTE!

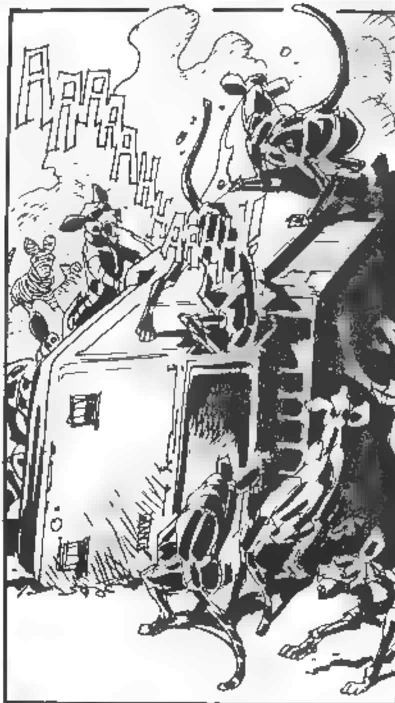



CRASSHH
CRACK


¡DAVE, EL CAMION DE SAFIC!... ¡LO HAN VOLCADO!
¡SANTO ESPACIO!


¿SAFIC? ...¡SAFIC!


CROOONG


AAAAAHHHH


¡NO PODEMOS HACER NADA POR ELLOS! ..¡EXPLOTAR LA CARGA, ESO LES ENTRETENDRA UN RATO!


¡ZIP!
¡ZIP!


¡BRRAAOOOMM!


¡PREPARAR LAS BOMBAS DE FRAGMENTACIÓN! ¡PRONTO LOS TENDREMOS DETRÁS OTRA VEZ!
¡¡¡!!!
¿A CUÁNTO TIEMPO LAS PROGRAMAMOS?...
¡¿Y QUIÉN SE PREOCUPA DE ESO AHORA?!
¡BROUM!
¡NO PODREMOS DETENERLOS! ¡ESOS QUIEREN NUESTRA PIEL!
¡NUESTRA CARNE, MÁS BIEN!
BRROUMM!
¡HEY, NO ESTÁN! ¿DÓNDE... DÓNDE SE HAN METIDO?...
NO LO SÉ, PERO NO TE FÍES... ¡APARECERÁN CUANDO MENOS TE LO ESPERES!

¡CUIDA-DO! ¡LOS TENEMOS DELAN-TE!

¡SE ACABÓ! ¡NO PODEMOS PASAR POR AHÍ!

¡LO INTENTAREMOS, EMBISTIÉNDOLOS! ¿O ALGUIEN TIENE UNA IDEA MEJOR?...

ENTONCES...

?

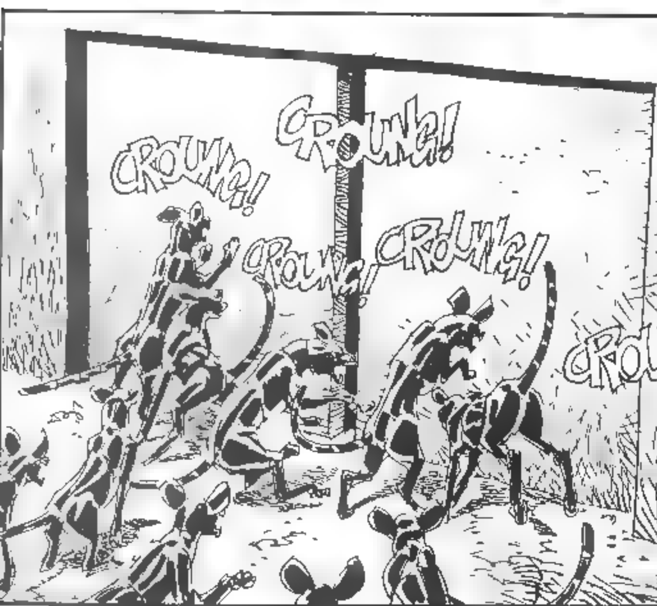
BOUMMMMM!






¡ALLÍ, UN PUESTO DE GUARDIA DE LA RESERVA! ¡NUESTRA SALVACIÓN!
¡VUESTRA TUMBA!




CROUNG!
CROUNG!
CROUNG!
CROUNG!
CROU


BUENO, SE ACABÓ LA DIVERSIÓN... ¡ABAJO, GOVERNADOR!


¡A SUS ÓRDENES, CAPITÁN!
¡AH!


¡NO DISPARÉIS! ¡LOS QUIERO VIVOS! ¿ENTENDIDO? ...¡VIVOS!

¿QUÉ HACEMOS, CAPITÁN? ¿OBEDECEMOS O DISPARAMOS?...
NO, NO... ¡NO HAY QUE DESAIRAR AL GOVERNADOR!
¡¡¡PERO...
SON MIS HOMBRES, NATURALMENTE... MIENTRAS NOSOTROS NOS ENCARGÁBAMOS DE QUE SUS INVITADOS SE ENTERASEN DE NUESTROS FALSOS PROYECTOS, ELLOS SE APODERARON DE ESTA ESTACIÓN Y TRANSPORTARON EL BOTÍN A LA "HOLY TRASH".









EPILOGO


"MUCHOS CREERÁN QUE TODO HA TERMINADO. OTROS, MUY POCOS, SABEMOS QUE NO ES ASÍ, QUE APENAS HA EMPEZADO..."


¿DIÓ RESULTADO EL BLOQUEO MENTAL?
SÍ, EL STRENG SÓLO LEYÓ EN LA MENTE DEL BENDAR LO QUE NOSOTROS QUISIMOS...


¡BIEN, MUY BIEN! ¡SE TRAGARON EL ANZUELO HASTA EL SEDAL!
COMPLETAMENTE ...PERO ME PREGUNTO SI NO NOS HA COSTADO DEMASIADO CARO...


SI TODA ESA HISTORIA DE LOS SEÑORES ES CIERTA, CUALQUIER PRECIO ES BARATO, AUNQUE SEA UN SISTEMA ENTERO... ¡DE MOMENTO QUE GOODWILL CORRA CON LOS RIESGOS DE AVERIGUARLO!


¿Y SI LOS ENCUENTRA?... ¡PODRÍA UTILIZAR ESAS ARMAS CONTRA NOSOTROS!
¡NO LO HARÁ! NO NOS HUBIÉRAMOS METIDO EN ÉSTO SI NO PUDIÉRAMOS CONTROLARLO... ¡TENEMOS NUESTROS MÉTODOS! ¡Y SERÁ MEJOR PARA USTED QUE NO LOS CONOZCA!


¿SABES GOODWILL?... CASI ME DAS PENA, A PESAR DE LO QUE HICISTE A FINISH. ¡NO SABES EN QUE LÍO TE HAS METIDO!
FIN

PRÓLOGO, INTRODUCCIÓN, PREFACIO...

O CUALQUIER COSA QUE SE LE PAREZCA (CONSULTAR DICCIONARIO SINÓNIMOS.-)



por VICTORIA BERMEJO Y JOAN NAVARRO

¡CINE Y S.F.

A finales de los setenta se produjo una auténtica invasión de cine de ciencia-ficción a raíz del enorme éxito comercial de **«Star Wars»** («La Guerra de las Galaxias») después de años de sequía en los que las películas de este género se nos servían en cuentagotas. **«Supermán», «Alien», «Star Treck», «The Empire Strikes Back», «Buck Rogers»** y **«Flash Gordon»**, unas con mayor fortuna que las otras, fueron estrenándose sucesivamente y ahora que tras el exitazo de «Raiders of the Lost Arch» temíamos que la gran Aventura cerrara el paso a la S.F., y de nuevo con **Spielberg** a la cabeza, parece que vamos a tener una temporada relevante para este género.



LUKE Y YODA EN EL IMPERIO CONTRAATACA

«E.T.» está batiendo ya en Estados Unidos todos los récords habidos y por haber y aunque no vaya a estrenarse hasta navidades en Europa, hemos tenido ocasión de visionarla en el reciente festival de cine de San Sebastián y, señores, si en España no hay marcianitis dentro de unos meses que el emperador Ming acabe de una vez con nosotros. Con **«E.T.»** («Extraterrestre») se anuncian **«Blade Runner», «Star Trek-2»** («La Ira del Khan») con el inefable Mr. Spock, **«Tron»** el último producto de la casa Disney, y sólo nos ha faltado el anuncio de que ya se ha finalizado el rodaje de «La Venganza del Jedi» tercera parte de la saga de «La Guerra de las Galaxias» para que la boca se nos haga una cascada de agua.

Y claro, no es cuestión de ir abriendo boca con algunas cintas que exhiben nuestras pantallas, puesto que no hay color. Lo peor que se ha visto en años-luz es una americanada de serie C llamada **«Megaforce»** que no le llega ni a la altura del betún a la australiana **«Mad Max-2»**, muy inferior a la primera parte de la misma; película cuya ambientación post-atómica recuerda las de los comics «Jeremiah» de **Hermann** y «Hombre» de **Segura** y **Ortiz**, con la innovación de que la guerra entre buenos y malos está aquí representada por neo-románticos (sin su figura Tino Casal) y punkies de mala vida...

¿Se acuerdan ustedes de la verdadera sensación de cine que experimentaban en los primeros años? Esa sensación en la que uno se encuentra pequeñito frente a una pantalla y queda seriamente impresionado desde el momento en que salen los rótulos, para introducirse en una especie de sueño, sin ningún parecido con la realidad molesta. En esos momentos uno se olvida de que tiene cuerpo y funciona por complicidad emocional. Ese es el sentimiento que define la última película de **Spielberg: E.T.** (pronunciado i. ti. en la versión original).

No les voy a contar el argumento porque incluso el cotizado semanario ¡Hola! lo ha resumido en sus páginas, por el contrario podría escribir una novela titulada «Me enamoré de un extraterrestre que salía en una película.**E.T.** es un enano hecho de pliegues con una gama de caras que llega has-



PUNKIES EN MAD MAX-2



HOMBRE

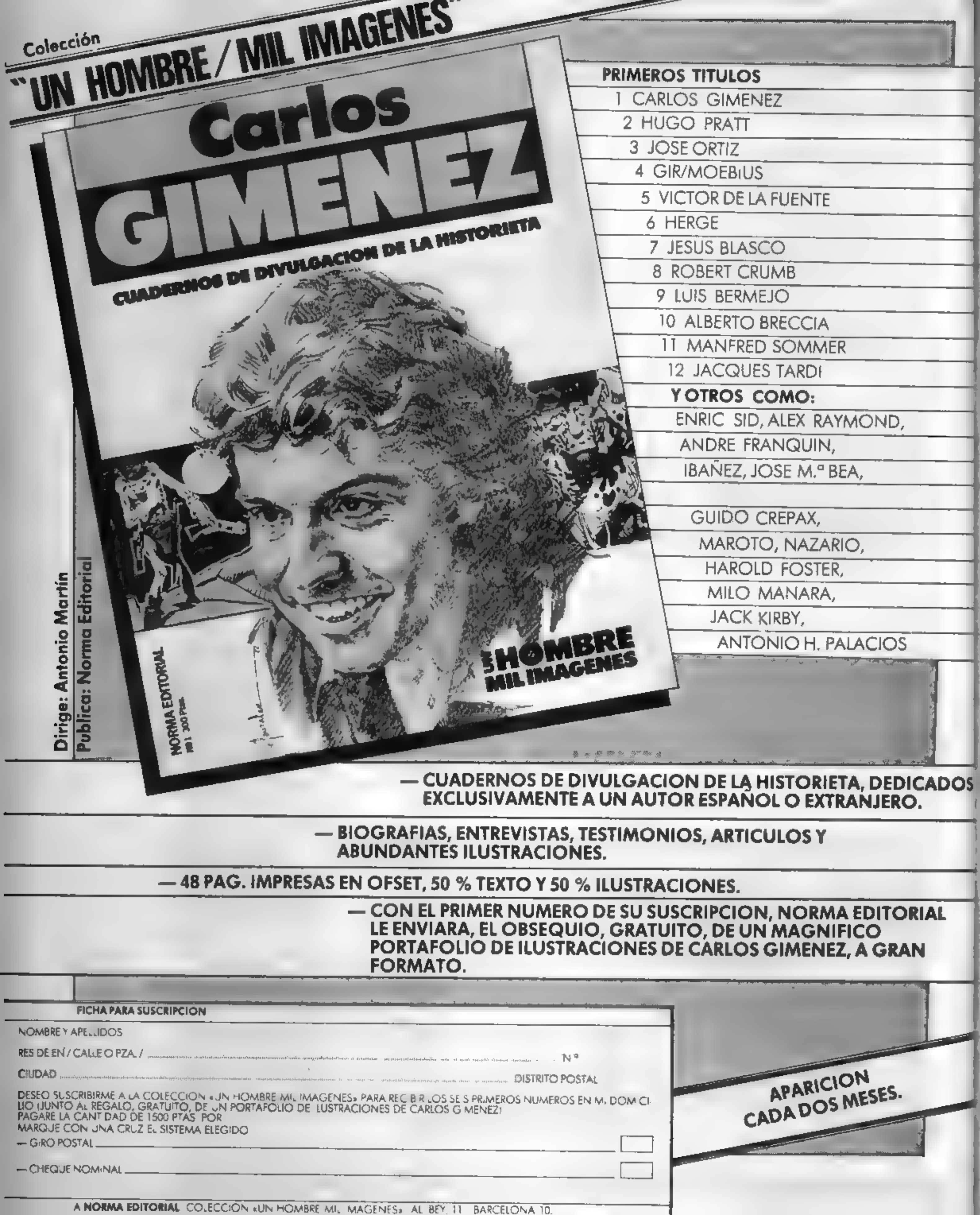
ta sesenta diferentes, con ojos que expresan bondad y diversión en el más puro equilibrio. Apuntaba **Spielberg** que buscó caras de grandes hombres y mujeres y estuvo mirando a sus ojos e hizo un dibujo compuesto de rasgos de Sandburg. Hemingway y Einstein, mezclado con fetos y niños recién nacidos consultando científicos que apoyaban que seres de otros planetas deberían tener visión estereoscópica y algún orificio para ofrecer comida, Rambaldi terminó con la consecución del muñeco. Muñeco cargado de vida, ya que incluso en los descansos del rodaje él también cerraba sus ojos y se arrellenaba en su sillón. Su manufactura se debe a Rambaldi, que ya había trabajado para **«King Kong»** y **«Alien»** y su coste se elevó a 150 millones de pesetas. Fueron necesarios tres muñecos diferentes: uno mecánico para planos de cuerpo entero, uno electrónico para los primeros planos y un tercero que es una combinación de ambos.


¿HARRISON FORD Y UNA ANDROIDE?

Como aliñe indispensable del más entrañable monstruito de la historia del cine se encuentra este niño descubierto también por el director **Henry Thomas** (Elliot en el film) que hasta el mismo autor de la película afirma que es el niño que le hubiera gustado ser de pequeño. Niño equilibrado y sereno (extraño en la histérica América) que hace tilín hasta en el más duro corazón. Tandem armónico y excepcional que se apoya e imita, rodeado de capaces actores secundarios que terminan de ornamentar una historia fantástica, que de tan maravillosa parece verdad y uno no tiene tiempo ni ganas de pararse a encontrar efectos especiales, juegos de cámara o fallos dialogales. En fin, incondicionalidad absoluta.

Y sintiéndolo mucho no puede uno mostrarse tan entusiasta con el otro evento comercial de la temporada, **«Blade Runner»**, protagonizado por Indiana Jones, perdón, por **Harrison Ford**. Adaptación cinematográfica de la novela de **Phipil K. Dick**, «Do Androids Dream of Electric Sheep?» dirigida por **Riddley Scott**, el que fuera también realizador de «Alien». Un «thriller» futurista en el que la ambición resulta una curiosa simbiosis entre **Raymond Chandler** y **Moebius**, donde los gangsters son androides, «Replicants», que luchan por conseguir alargar su programada vida de cuatro años. La acción se desarrolla en Los Angeles en el 2019 y la historia es la caza que un «bladerunner», especie de policía intergaláctica, ya retirado, número uno en su tiempo, debe llevar a término, con seis «replicants» fugados y que campan a sus anchas por la ciudad. En la cinta hay un poco de todo, hay **Spielberg, Lucas, Kubrick** y sobre todo **Moebius**, al que **Riddley Scott** considera como el mejor dibujante de comics de todos los tiempos. Y si bien esa ambientación es lo que resulta más atractivo, el guión es demasiado poco consistente y realmente uno acaba simpatizando con los «replicants» que aunque se diga todo lo contrario demuestran tener mejor corazón que nuestros descendientes.


LOS NIÑOS DESCUBRIENDO A E.T.


Colección
"UN HOMBRE / MIL IMAGENES"
Carlos
GIMENEZ
CUADERNOS DE DIVULGACION DE LA HISTORIETA
NORMA EDITORIAL
Nº 1 300 Ptas.
UN HOMBRE
MIL IMAGENES
Dirige: Antonio Martín
Publica: Norma Editorial
PRIMEROS TITULOS
1 CARLOS GIMENEZ
2 HUGO PRATT
3 JOSE ORTIZ
4 GIR/MOEBIUS
5 VICTOR DE LA FUENTE
6 HERGE
7 JESUS BLASCO
8 ROBERT CRUMB
9 LUIS BERMEJO
10 ALBERTO BRECCIA
11 MANFRED SOMMER
12 JACQUES TARDI
Y OTROS COMO:
ENRIC SID, ALEX RAYMOND,
ANDRE FRANQUIN,
IBAÑEZ, JOSE M.ª BEA,
GUIDO CREPAX,
MAROTO, NAZARIO,
HAROLD FOSTER,
MILO MANARA,
JACK KIRBY,
ANTONIO H. PALACIOS
— CUADERNOS DE DIVULGACION DE LA HISTORIETA, DEDICADOS EXCLUSIVAMENTE A UN AUTOR ESPAÑOL O EXTRANJERO.
— BIOGRAFIAS, ENTREVISTAS, TESTIMONIOS, ARTICULOS Y ABUNDANTES ILUSTRACIONES.
— 48 PAG. IMPRESAS EN OFSET, 50 % TEXTO Y 50 % ILUSTRACIONES.
— CON EL PRIMER NUMERO DE SU SUSCRIPCION, NORMA EDITORIAL LE ENVIARA, EL OBSEQUIO, GRATUITO, DE UN MAGNIFICO PORTAFOLIO DE ILUSTRACIONES DE CARLOS GIMENEZ, A GRAN FORMATO.
FICHA PARA SUSCRIPCION
NOMBRE Y APELLIDOS
RES DE EN / CALLE O PZA. / ... Nº
CIUDAD ... DISTRITO POSTAL
DESEO SUSCRIBIRME A LA COLECCION «UN HOMBRE MIL IMAGENES» PARA RECIBIR LOS SEIS PRIMEROS NUMEROS EN MI DOMICILIO (JUNTO AL REGALO, GRATUITO, DE UN PORTAFOLIO DE ILUSTRACIONES DE CARLOS GIMENEZ)
PAGARE LA CANTIDAD DE 1500 PTAS. POR
MARQUE CON UNA CRUZ EL SISTEMA ELEGIDO
— GIRO POSTAL
— CHEQUE NOMINAL
A NORMA EDITORIAL COLECCION «UN HOMBRE MIL IMAGENES» AL BEY, 11 BARCELONA 10.
APARICION CADA DOS MESES.

ALVAR MAYOR

La Ciudad de Oro de la Patagonia

Guión: Carlos Trillo · Dibujos: Enrique Breccia

HOMERO YA HA CURADO DE SU FIEBRE, HA RECUPERADO A LA MUCHACHA QUE LE SIRVE DE OJOS. ES HORA DE QUE NOSOTROS SIGAMOS HASTA LA CIUDAD DE ORO.











ESTÁ BIEN, HOMERO. TÚ Y FAUNA VENÍS CON NOSOTROS
NO SE AVANZA MUCHO POR DÍA EN LOS TERRENOS MONTAÑOSOS DEL SUR. ADEMÁS, LUEGO DE UNA JORNADA DE MARCHA, EL CANSANCIO ACALAMBRA LAS PIERNAS HASTA HACERLAS PARECER PIEDRAS QUE NO VOLVERÁN A MOVERSE NUNCA MÁS.
ACAMPAREMOS AQUÍ. MAÑANA SEGUIREMOS ADELANTE
PRESIENTO QUE LA CIUDAD DE ORO ESTÁ MUY CERCA, TAL COMO DICEN MIS MAPAS
APURÉMONOS A DORMIR. MAÑANA NOS ESPERA UN DÍA MUY ARDUO.


SOY YO.
VEN.
EL VIAJE DE HO-MERO LLEGA A SU FIN. Y CON EL, EL MÍO.
Y NO QUIERO IRME SIN..
¿Y DÓNDE TERMINA UNA PARA QUE CO-MIENCE EL OTRO?
¿QUÉ ES LO QUE DIFE-RENCIA UN SUEÑO DE LA REALIDAD?
ALVAR.

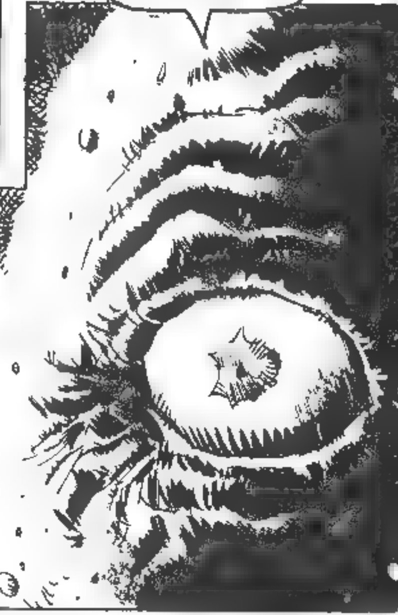

HAY UN EXTRAÑO HOMBRE PARADO JUNTO AL FUEGO.




HOLA, HOMERO


ESTOY AQUÍ DESDE HACE DOS MIL AÑOS, CUSTODIANDO LA CIUDAD DE ORO. TENGO ORDEN DE NO DEJARTE LLEGAR A ELLA.


¿Y CÓMO VAS A IMPEDIRLO?


MATÁNDOTE.


YO NO PUEDO MORIR, CÍCLOPE.


ENTONCES, SIMPLEMENTE, TE IMPEDIRÉ QUE SIGAS AVANZANDO.


NADIE VA A IMPEDIRNOS SEGUIR AVANZANDO.
TU SÍ PUEDES MORIR, IMBÉCIL.
CUÉNTAME LA PELEA, FAUNA.
EL CÍCLOPE ESTÁ VENCIENDO. ES MÁS FUERTE, MÁS GRANDE. TIENE MEJORES ARMAS.
ALCÁNZAME MI INSTRUMENTO, FAUNA.
AQUÍ TIENES.
Y ULISES ENFRENTÓ AL CÍCLOPE CON TODO SU VALOR...


(ESTE VIEJO LOCO, ¿JUSTO AHORA SE LE DA POR CANTAR?)
...Y VIENDO QUE EN SU UNICO OJO ESTABA SU FLAQUEZA...
...LE TIRO' TIERRA EN EL ROSTRO IMPIDIENDOLE VER.
Y LE HUNDIO' UN PUÑAL EN EL MEDIO DEL PECHO...
MARCHEMOS A LA CIUDAD DE ORO.

¡MIREN ALLA'!


ORO.

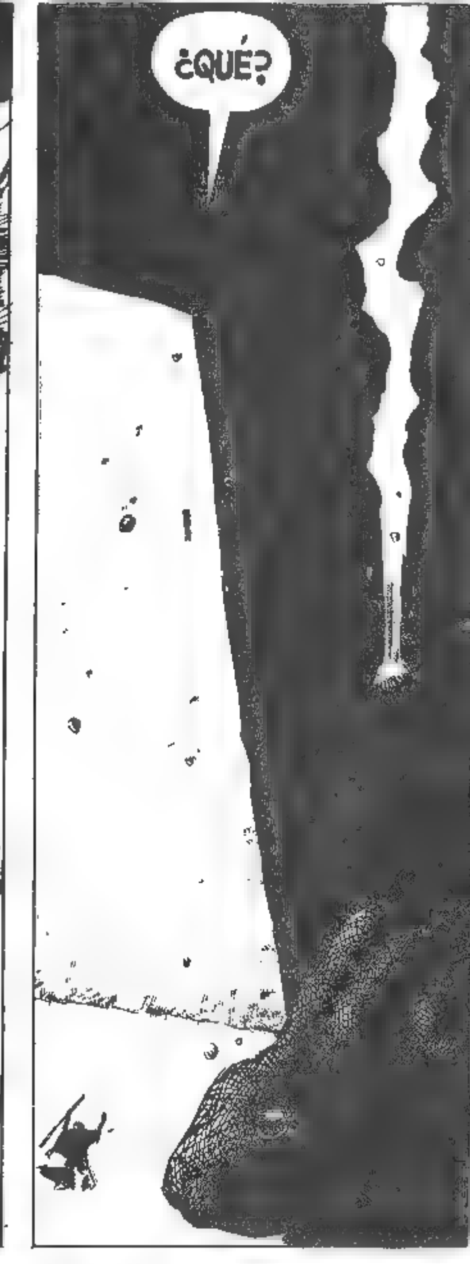

ORO.




QUIERO PEDIRLES UN FAVOR. DEJENME ACERCARME PRIMERO A LA CIUDAD DE ORO


GUÍAME, FAUNA.
POR AQUÍ.
GRACIAS POR SER MIS OJOS, FAUNA. AHORA, VETE.
¿Y BIEN?
ESTUVE CASTIGADO DURANTE DOS MIL AÑOS SIN PODER MORIR POR HABER CONTADO LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE VENCIÓ A LOS DIOSES


SE ME DIJO QUE SI HALLABA LA ÚNICA CIUDAD DE ORO QUE HABÍA EN EL MUNDO, PODRÍA MORIR.

NO QUIERO SEGUIR VIVO. ENCONTRÉ LA CIUDAD DE ORO. ¿QUÉ ESPERAN?

¿QUÉ?



PERO .. EL ORO...
SE LO TRAGO LA TIERRA.


GRACIAS A USTEDES, HOMERO PUDO MORIR.
GRACIAS
ME VOY AHORA, MI MISION ERA SER LOS OJOS DE HOMERO Y ESA MISIÓN YA NO EXISTE.
NO TE VAYAS, FAUNA. YO TE...
YO TE...


EL AMOR ENTRE UN HOMBRE Y UNA DIOSA ES IMPOSIBLE.
Homero.
E. BRECCIA C. TRILLO 12/77
FIN DEL EPISODIO

LAS LIBRERIAS DE CIMOC (2)

En todas estas librerías que a continuación se relacionan, agrupadas por localidades y provincias, podrás encontrar todos los ejemplares de CIMOC, actuales y atrasados, de forma que si prefieres completar tu colección en ellas tienes la oportunidad de hacerlo desde este momento. En ellas encontrarás también la totalidad de las ediciones de NORMA EDITORIAL, nuestras revistas CAIRO y KIRK, nuestros álbumes, posters, portafolios y números especiales.
Si prefieres recibirlo en tu casa o todavía no tenemos una librería cerca de tu domicilio, recuerda que rellenando nuestro boletín de pedido o suscribiéndote a nuestras revistas, te serán remitidas a tu hogar inmediatamente y cuidadosamente protegidas, con nuestro habitual amor.

LOGROÑO

L. PAPER AND BOOK Ciriaco Garrido, 2 - LOGROÑO

CASTELLON

L. TOSSAL Enmedio, 136 - CASTELLON

BURGOS

L. UTOPOS Huerto del Rey, 14 - BURGOS

NAVARRA

POLIFEMO Santesteban, 4 (Chantrea) - PAMPLONA

CORDOBA

José M.ª CARMONA CARMONA Rodríguez Marín, 21 - CORDOBA

BARCELONA

COMICOTEPA MAP Cartagena, 289 - BARCELONA
L. ANTIFAZ Pça. del Nord (Gràcia) - BARCELONA
L. LA PAGINA Balmes, 6 - MOLINS DE REI

MALAGA

L. LUNATIKOS Mendez Nuñez, 1 - MALAGA
PAPELERIA F.M. Avda. Gral. López Dominguez, 12 - MARBELLA

ALMERIA

L. PICASSO Obispo Medina Olmos, 1 - ALMERIA

GRANADA

L. ZIMBA Melchor Almagro, 1 - GRANADA
L. PLATERO Gral. Serrano, 30 - DURCAL

JAEN

L. DON QUIJOTE Avda. Gralismo, 31 - JAEN

TENERIFE

L. RODIN Rambla Gral. Franco, 78 - SANTA CRUZ
L. RELAX Rambla Pulido, 85 - SANTA CRUZ
L. KRAYON'S Felipe Pedrell, 80/B.º del Perú - SANTA CRUZ
L. EZARPE Salamanca, 39 - SANTA CRUZ
L. LA ISLA Robayna, 29 - SANTA CRUZ
L. TOTEM Rambla Pulido, 72 - SANTA CRUZ
QUIOSCO VDA. DE SANTIAGO ROJO Rambla Gral. Franco, 11 - SANTA CRUZ
QUIOSCO ROSI Y JUANI Plaza Militar - SANTA CRUZ
ESTANCO CRUZ DEL SEÑOR B.º Cruz del Señor - SANTA CRUZ
L. LEMUS Catedral, 29 - LA LAGUNA
L. GUAYOTA Herradores, 24 - LA LAGUNA
1 × 2 Eraclio Sánchez, 30 - LA LAGUNA
L. PERENQUEN Plaza del Llano - LA OROTAVA

PONTEVEDRA

L. TOTEM Real, 14 - VIGO
RINCON DEL COMIC «EL CAPITAN TRUENO» Marqués de Valladares, 32 - Galerías - VIGO

LA CORUÑA

FREAK COMIC Dto. Tejeiro, 37, 3.º Galerías Belén, 203, 2.º - SANTIAGO DE COMPOSTELA

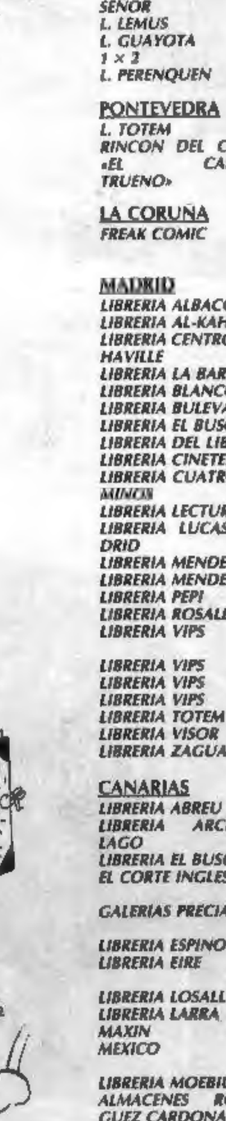
MADRID

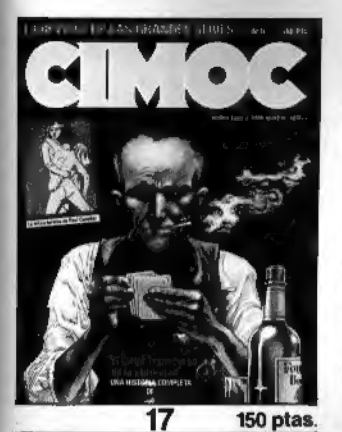
LIBRERIA ALBACORA C/ Vallehermoso, 7
LIBRERIA AL-KAHEM C/ Virgen de Nuria, 7
LIBRERIA CENTRO ALPHAVILLE C/ Martín de los Heros, 14
LIBRERIA LA BARRACA C/ Hierbabuena, 45
LIBRERIA BLANCO C/ Conde de Peñalver, 76
LIBRERIA BULEVAR C/ Peña Gorbea, 8
LIBRERIA EL BUSCON C/ Cardenal Siliceo, 8
LIBRERIA DEL LIBRO / Gran Vía, 29
LIBRERIA CINETEXT C/ Luis Cabrera, 90
LIBRERIA CUATRO CAMINOS C/ Castillo Piñeiro, 8
LIBRERIA LECTURAS C/ Dr. Fleming, 23
LIBRERIA LUCAS MADRID / Cuesta de Moyano, 13
LIBRERIA MENDEZ C/ Ibiza, 23
LIBRERIA MENDEZ C/ Mayor, 18
LIBRERIA PEPI C/ Pedro Ruiz de Alarcón, 43
LIBRERIA ROSALES C/ Tutor, 57
LIBRERIA VIPS C/ Velázquez, 139 (Esquina a López de Hoyos)
LIBRERIA VIPS C/ Lista, 29 (Edificio Beatriz)
LIBRERIA VIPS C/ Princesa
LIBRERIA VIPS P.º de la Habana
LIBRERIA TOTEM C/ Gaztambide, 20
LIBRERIA VISOR C/ Isaac Peral, 18
LIBRERIA ZAGUAN C/ Marroquina, 8

CANARIAS

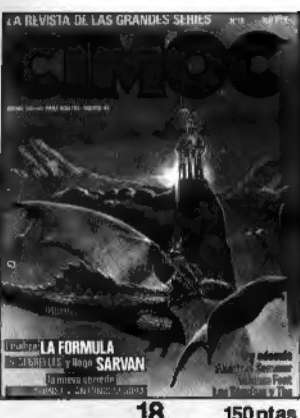
LIBRERIA ABREU Perojo, 42 - LAS PALMAS
LIBRERIA ARCHIPIELAGO Constantino, 18 - LAS PALMAS
LIBRERIA EL BUSCON Perdomo, 33 - LAS PALMAS
EL CORTE INGLES Avda. de Mesa y López, 18 - LAS PALMAS
GALERIAS PRECIADOS Avda. de Mesa y López, 15 - LAS PALMAS
LIBRERIA ESPINO Murga, 28 - LAS PALMAS
LIBRERIA EIRE Princesa Guayarmina, 30 - LAS PALMAS
LIBRERIA LOSALL Rabadan, 12 - LAS PALMAS
LIBRERIA LARRA Constantino, 9 - LAS PALMAS
MAXIN Luis Morote, 54 - LAS PALMAS
MEXICO Avda. Rafael Cabrera, 14 - LAS PALMAS
LIBRERIA MOEBIUS Peregrina, 1 - LAS PALMAS
ALMACENES RODRIGUEZ CARDONA Triana, 14 - LAS PALMAS
LIBRERIA TIMBAYBA Luis Morote, 28 - ARRECIFE (Lanzarote)



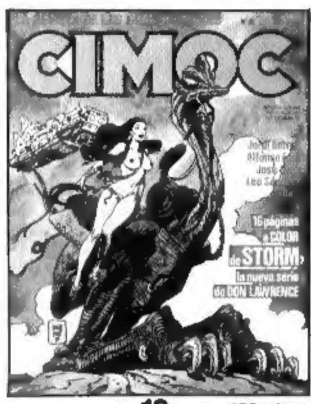




17 150 ptas.



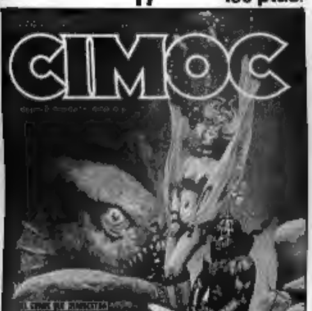
18 150 ptas.



19 150 ptas.

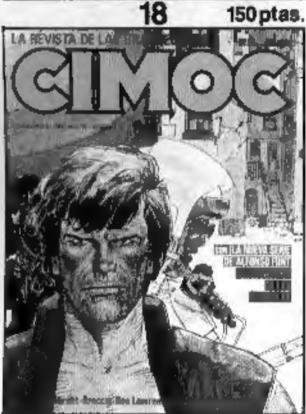


20 150 ptas.

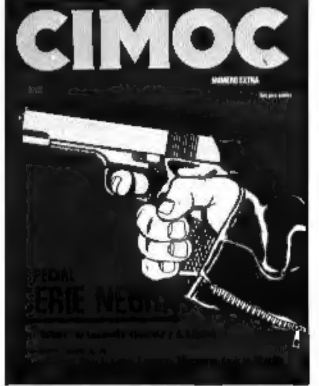




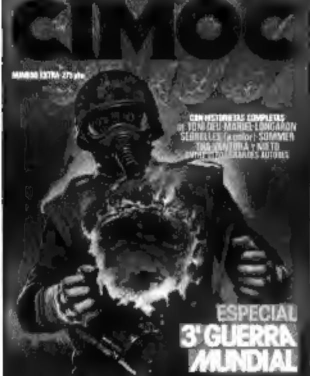
21 150 ptas.



22 150 ptas.



Especial Serie Negra 250 ptas.



Especial 3ª Guerra Mundial 275.–

ALBUMES



EL MERCENARIO
(color)
Vicente Segrelles



IORIX EL GRANDE
(color)
Jacques Martin



DOSSIER HARDING
(color)
Rivière y Floc'h



JORGE Y FERNANDO
Lyman Young



LOS' ROBINSONES DE LA TIERRA (color)
Alfonso Font



LORNA Y SU ROBOT
(color)
Azpiri y Cidoncha



PERRO DE ESTRONCIO
Ezquerra

SARGENTO KIRK
H. G. Oesterheld y
Hugo Pratt



FRANK CAPPA
Manfred Sommer

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

ALBUMES

- ☐ ADELE Y LA BESTIA ★ .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL ★ .... 325 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO ★ .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS ★ .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ★ .... EP.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN ★ .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 ★ .... 350 ptas.
- ☐ EL MERCENARIO .... 550 ptas.
- ☐ IORIX EL GRANDE (castellano) .... 500 ptas.
- ☐ IÒRIX EL GRAN (catalán) .... 500 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano) .... EP.
- ☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán) .... EP.
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA .... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK-«EL RENEGADO» .... 500 ptas.
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA (CIMOC) .... 250 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL (CIMOC) .... 250 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.

☐ **CIMOC NUMEROS ATRASADOS**
Escribir los números que deseéis .... 1 al 12 a 125 ptas.
.... 13 al 21 a 150 ptas.

Suscripción a la revista CIMOC. C/ Ali Bey, 11, pral. - Barcelona-10.

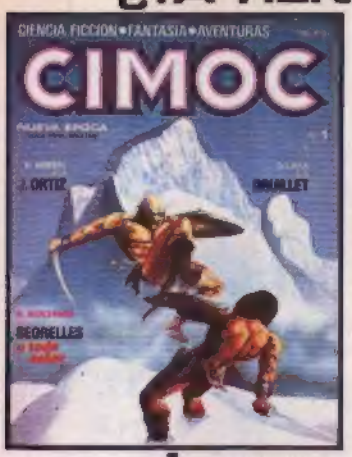
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del núm. ...... por un año (12 números), por la cantidad de **1.750,— Ptas.**
★ Y te regalamos un álbum a tu elección de la colecciónCIMOC EXTRA COLOR.
Título ....

☐ Adjunto talón nominativo (Norma)
☐ Giro Postal
☐ Sellos nuevos de correos (de 50, 100, 200 y 500)
Marcar con una X la casilla correspondiente.

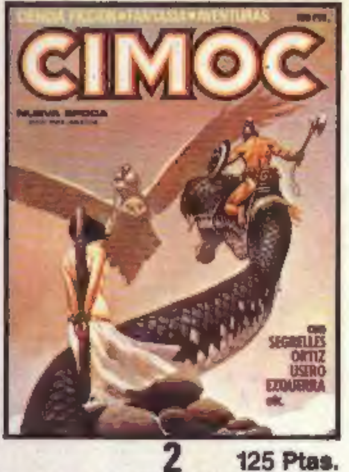
NOMBRE: ....
DIRECCION: ....
POBLACION: ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.000,— Ptas. América: 4.200,— Ptas.

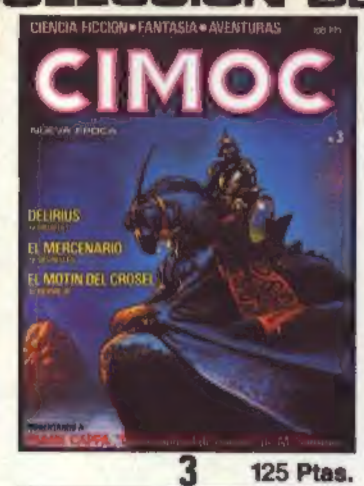
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



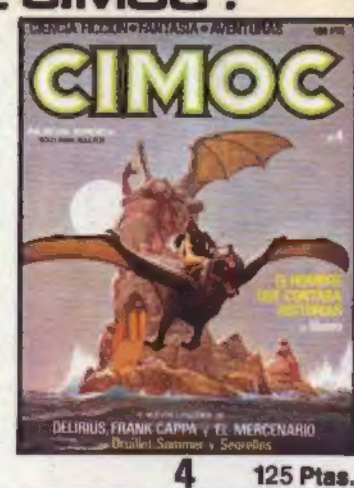
1 125 Ptas.



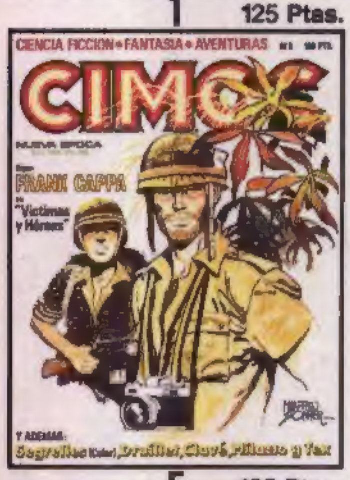
2 125 Ptas.



3 125 Ptas.



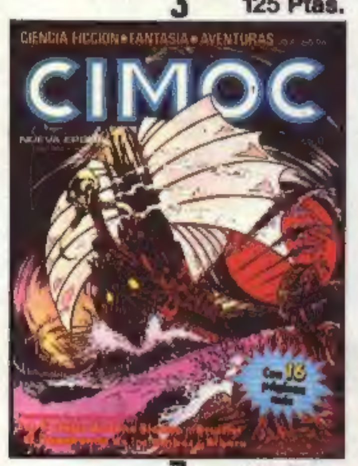
4 125 Ptas.



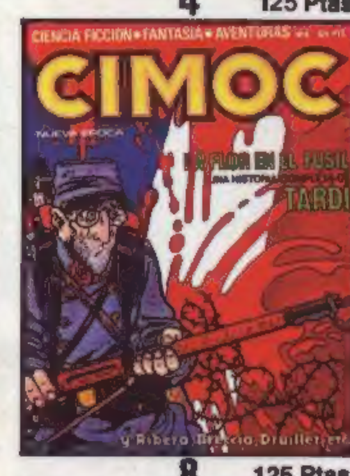
5 125 Ptas.



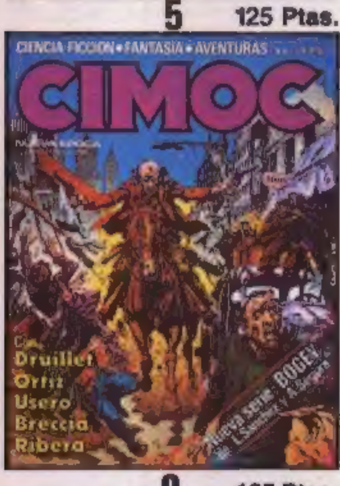
6 125 Ptas.



7 125 Ptas.



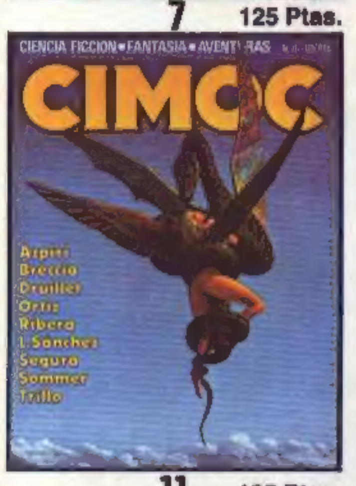
8 125 Ptas.



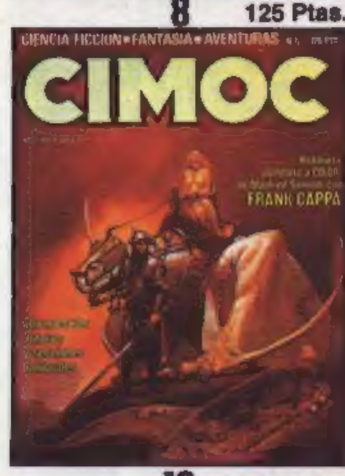
9 125 Ptas.



10 125 Ptas.



11 125 Ptas.



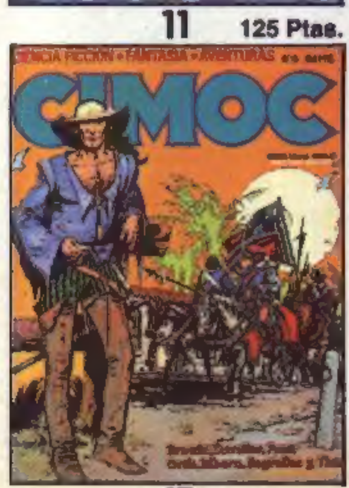
12 - 125 Ptas.



13 150 Ptas.



14 150 Ptas.



15 150 Ptas.



16 150 Ptas.